EL PRESIDENTE DIJO QUE EL AÑO QUE VIENE VA A SER ESPECTACULAR ¿NO?
SÍ... ESO DIJO
AJÁ... ¿Y QUÉ TIPO DE ESPECTÁCULO VA A SER? ¿DRAMA, TRAGEDIA, COMEDIA, PORNO, SAINETE O GROTESCO?

Masiva concentración de la CGT oficial contra la desregulación de las obras sociales

"Vamos a volver a Plaza de Mayo"

Páginas/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4337
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $6
Opcional Tapa Historia Universal: $5 - Opcional Agenda: $6

Quedó varias horas a la deriva en el mar

El susto de Duhalde

Página/11

Machinea reveló que Chacho Alvarez le dijo personalmente que veía bien que Cavallo se haga cargo de la Economía

Páginas/4/5

"Chacho me dijo que estaba a favor de incorporar a Cavallo"

Machinea aseguró a los inversores de Wall Street que saldrá rápidamente la prometida reforma jubilatoria

Páginas/2/3

"Yo les garantizo que sale pronto la reforma previsional"

FAMOSA

La gente la conoció cuando le tocó investigar a Amira Yoma; ahora, la jueza Servini de Cubría tendrá bajo la lupa a una mujer todavía más famosa. Evangelina Salazar fue denunciada junto a Alberto Lestelle y otros directivos de la Fundación Esperanza –creada para asistir a jóvenes con problemas de adicción– por presunto fraude a la administración pública. La denuncia, por la cual el fiscal Carlos Stornelli decidió promover acción penal, gira en torno del uso dado a un subsidio de 150 mil dólares otorgados para reeducación de adictos. Según la acusación, ese dinero sirvió para la compra de una casaquinta que habría sido usufructuada como lugar de descanso por integrantes del grupo directivo de la Fundación, que era presidida por Evangelina cuando su marido se desempeñaba como gobernador de Tucumán.

Autorizan a clonar embriones humanos en Gran Bretaña

Página/18


AFP

Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense). Otra buena para Machinea.
La economía americana está en riesgo de entrar en recesión y, por lo tanto, bajará la tasa.

Soplan tenues vientos cálidos desde la city

Por Claudio Zlotnik

Subieron acciones y bonos. Bajó el riesgo país. El mercado espera el canje de bonos. La Fed sugirió que descenderá la tasa.

Los financistas empezaron a mirar al blindaje con cariño. El día después del anuncio, los títulos públicos volvieron a subir, lo mismo que las acciones, mientras que el riesgo-país cayó otro escalón, esta vez de 29 puntos, para situarse en los 782. "El blindaje es un puente de plata", definió el español José Juan Ruiz, director de Estrategia para América Latina del Banco Santander Central Hispano. Para el experto, el socorro financiero "permitirá a la Argentina transitar el primer semestre aislado de los shocks externos", justo cuando se prevé que la disponibilidad de capitales para América latina sea escasa.

Las acciones líderes subieron 1,4 por ciento en promedio, y los bonos avanzaron entre el 1 por ciento del Brady FRB y el 1,7 por ciento de los Globales con vencimiento en el 2009 y el 2010. Lo notable fue que, a diferencia de otras jornadas, ayer se notó una fuerte demanda de títulos que incluso impulsó a aquellos, como los Bontes, que habían quedado en el ojo de la tormenta cuando se temía que la Argentina ingresara en cesación de pagos. Los FRB, en tanto, superaron la barrera psicológica de los 90 dólares y se acercan a los valores que registraban antes de la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia. El súbito interés de los inversores por adquirir títulos no sólo se relaciona con:

◆ La seguridad que ahora brinda el Estado de que podrá hacer frente a la deuda.

◆ En relación con esto último, y tras los derrapes de las últimas semanas, los precios de los activos financieros son atractivos.

◆ El canje de títulos de corto plazo que hará Economía por 3000 millones de dólares.

◆ Otro dato sobre la distensión del mercado lo dio el "call" (tasa interbancaria), que cedió de 14,5 al 12,0 por ciento anual.

Tras conocerse los detalles del blindaje, el tema que domina en la city es cómo se las arreglará la Argentina para salir del estancamiento económico. Marcelo Romano, analista de la casa bursátil López León, comentó a **Página/12** que la clave será saber si Economía podrá retornar a los mercados internacionales de crédito en el corto plazo. "Si no puede hacerlo y los bancos locales deben prestarle, seguramente el sector privado quedará desguarnecido, sin posibilidad de acceder a créditos baratos. Y la economía no despegará", advirtió.

Sin embargo, en el Río-Santander tienen otra visión. El último informe elaborado por los economistas del banco arriesga que el hecho de que Economía se ausentará de los mercados voluntarios de deuda en el primer semestre de 2001 permitirá que las empresas accedan al financiamiento y ocupen el espacio dejado por el Estado, en un contexto de caída en las tasas de interés. "Los costos no bajarán en forma abrupta", estimó el experto del BSCH. Y agregó: "Al blindaje hay que darle tiempo. Hacen falta dos o tres meses para medir su eficacia. Si pensamos que la economía crecerá al 4 por ciento anual a partir de marzo, nos equivocaremos. Y el 'ruido' excesivo puede anular los beneficios de la operación" (ver aparte).

Otro aspecto que concita la atención de los financistas es el rescate de deuda que propondrá Economía, por un total de 7000 millones de dólares. En la city creen que esa operación debería liderar la caída de las tasas. Y la apuesta que hacen los financistas es que la operación se llevará a cabo no más allá de febrero, y que la tasa tendría que rondar el 12 por ciento anual, en las colocaciones a cinco años de plazo, para desencadenar un efecto bajista en el costo del dinero.

Para completar una jornada benévola, Alan Greenspan también le dio una buena noticia a José Luis Machinea. Tal como se esperaba, el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense) modificó de "alcista" a "neutral" el sesgo sobre la tasa de corto plazo, lo que renueva las esperanzas de que la Fed baje el costo del dinero en la próxima reunión, afinales de enero. De concretarse, esa baja provocará un abaratamiento en el financiamiento de la Argentina en forma automática.

Marzo será el mes clave

El principal riesgo que enfrenta el Gobierno en los próximos meses es que el despegue de la economía vuelva a retrasarse, "ya sea por un shock externo no previsto o por el fracaso de mejorar el nivel de confianza interna", que es precisamente lo que se busca alimentar a través del blindaje financiero. Ese análisis figura en el último informe elaborado por los economistas del Río-Santander Central Hispano, bajo el subtítulo "debilidades" que presenta la economía. No obstante, los expertos de la entidad financiera de origen español –uno de los países que aportó fondos al blindaje–, proyectan una caída en el riesgo país a partir de marzo y que el Producto se expandirá 3 por ciento en 2001, por encima a la estimación oficial. Los principales puntos del documento son:

◆ Las condiciones para el crecimiento recién estarán dadas cuando caiga el riesgo-país, a partir del primer trimestre del próximo año.

◆ Un desvío en el objetivo del congelamiento del gasto primario (a nivel de la Nación y de las provincias) "podría trasladarse en una nueva ronda de incertidumbre sobre la situación fiscal".

◆ El PBI crecerá 3 por ciento en 2001, por encima a la estimación del 2,5 por ciento de Economía.

◆ La inversión será el motor del crecimiento.

◆ En cambio, la expansión del consumo será "muy gradual". Crecerá apenas el 2,2 por ciento el próximo año, menos que el PBI.

◆ La tasa de los préstamos a empresas líderes caerá hasta 8,7 por ciento anual en pesos y al 8,2 por ciento en dólares hacia finales de 2001.

◆ El blindaje permitirá que el Estado se mantenga afuera del mercado de crédito en la primera parte del año. Ello abrirá las puertas a una baja de la tasa y a que las empresas vuelvan a tomar préstamos.

◆ La minería y la construcción serán los sectores más dinámicos.

MACHINEA PROMETIO A WALL

Reverencias

Por Maximiliano Montenegro

En teleconferencia con bancos de inversión de Estados Unidos, a la que tuvo acceso **Página/12**, Machinea aseguró que muy pronto "se hará la reforma previsional". Además, dijo que De la Rúa vetará el artículo del Presupuesto referido a los salarios.

"Les garantizo que la reforma previsional se hará las próximas semanas", aseguró ayer el ministro de Economía, José Luis Machinea. Fue durante una selecta teleconferencia con inversores extranjeros, a la que accedió *Página/12*, organizada para explicar a los "mercados" los alcances del salvataje financiero anunciado el lunes. En un inglés fluido, Machinea dijo que la reforma previsional era una precondición para el desembolso de los préstamos del FMI. Y varias veces durante la teleconferencia repitió que "vamos a tener reforma previsional", con la única y sutil diferencia entre ellas de que unas veces aseguró que sería en "las próximas semanas" y otras utilizó el más categórico "la próxima semana". Aunque se negó a precisar si se haría por ley o por decreto, dado como vienen los tiempos del Congreso, es evidente que el ministro confía en que el Presidente firme rápidamente el decreto. Los inversores también le preguntaron con insistencia sobre el artículo de la Ley de Presupuesto que anula el recorte salarial a los empleados públicos, en las reparticiones que efectúen ahorros para compensar el gasto. Y Machinea volvió a ser categórico: "No quiero que haya confusión sobre el tema, vamos a vetar ese artículo del Presupuesto", respondió más de una vez.

Machinea reunió ayer al mediodía a la plana mayor de su equipo para rendir el tradicional examen del "día después" ante los inversores extranjeros: el secretario de Financiamiento, Daniel Marx (que un momento de la conversación telefónica fue confundido por un inversor con el ministro de Economía), el secretario de Hacienda, Mario Vicens, y el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen. El ministro tuvo que subir hasta el piso 10 del ministerio, porque el despacho de Marx es el único equipado con un moderno sistema de teleconferencias. Allí se sentaron todos alrededor de una mesa, que en su centro cuenta con un micrófono de alta fidelidad y un parlante, y mediante el servicio de una operadora internacional que ofició de moderadora se sometieron a una sesión de una hora de preguntas de una treintena de jóvenes *brokers* de los principales bancos de inversión extranjeros.

Al principio las consultas apuntaron a los detalles técnicos del paquete de financiamiento. Pero luego se focalizaron en las condiciones del FMI para efectivar los desembolsos de los préstamos en las próximas semanas.

–¿Qué papel juega la reforma previsional entre las condicionalidades para la aprobación del paquete financiero del Fondo Monetario? –interrogó alguien desde Estados Unidos.

–El Fondo está apoyando el anuncio que el presidente De la Rúa hizo hace un mes. Esto incluye, por supuesto, la reforma del sistema previsional. Y les garantizo que esa reforma se hará las próximas semanas –respondió el ministro.

"Déjeme decirles que vamos a recibir del Fondo antes de fin de año 2100 millones de dólares para demostrar que el dinero está disponible y después recibiremos en enero otros 2900 millones. Las condicionalidades para esto, además de cumplir con todos los anuncios que el Presidente hizo un mes atrás, son alcanzar las metas fiscales, diversas medidas para mejorar la administración tributaria y el monitoreo de las finanzas provinciales con la presentación de un informe trimestral al ministro de Economía de las medidas adoptadas por cada provincia para mejorar su situación fiscal", siguió explicando Machinea.

Pero para despejar cualquier duda, otro inversor insistió sobre el punto:

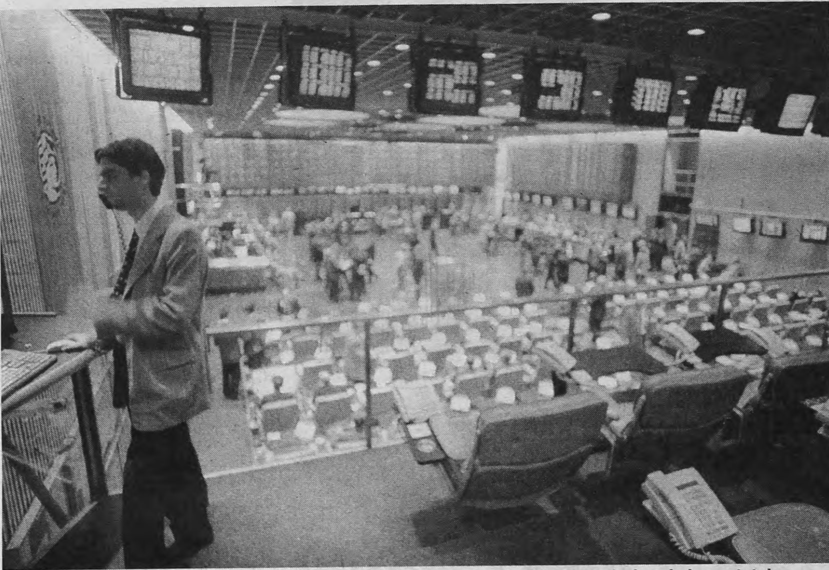
–Déjeme clarificar las condiciones para los desembolsos del FMI. La única precondición del directorio (del Fondo) para aprobar en enero la operación es el acuerdo con las provincias, que ya han alcanzado; la aprobación del Presupuesto y la reforma previsional, que también es una precondición del acuerdo y que según usted dice se concretará, por ley o por decreto, en las próximas semanas. ¿Es eso correcto?

–Sí, eso es correcto, ratificó el ministro.

STREET LA REFORMA PREVISIONAL Y VETOS AL PRESUPUESTO

ante el excelentísimo mercado

Alejandro Elías



Los "brokers" de Wall Street insistieron con la reforma previsional y los salarios de los estatales. *Machinea despejó las dudas. En "un plazo perentorio" saldrá la reforma, según se arregló con el FMI.*

Sobre el final la teleconferencia una voz femenina volvió sobre el tema y le preguntó si esperaba que la reforma previsional fuera hecha por decreto o por ley. "Sobre la reforma previsional sólo voy a remarcar lo que dije antes: vamos a tener reforma de la seguridad social las próximas semanas", se limitó a contestar Machinea.

Según pudo saber **Página/12**, ayer Vicens se encargó de darle las puntadas finales a la Carta de Intención que será elevada al directorio del Fondo en enero. Allí se establece como una condición la aprobación de la reforma previsional. Pero a la hora de fijarle una fecha se usa la frase "en un plazo perentorio", una ambigüedad que el equipo económico incluyó intencionalmente para no presionar hasta el límite los tiempos del Presidente para firmar el decreto. Por más que siga prometiendo a los inversores que habrá reforma previsional en las próximas semanas, Machinea ya se aseguró la aprobación del paquete en una minirreunión de directorio realizada informalmente días atrás en Washington.

Otro tema que dio vuelta en varias oportunidades durante la teleconferencia fue el artículo del Presupuesto que posibilita la suspensión del recorte de los salarios públicos en aquellas reparticiones que realicen ahorros suficientes para compensar el gasto. Por lo menos, cuatro inversores le preguntaron sobre la cuestión, refiriéndose al artículo como un "aumento salarial", lo que hizo que la voz de Machinea adquiriera un tono entre molesto y nervioso.

–Quiero dejar bien en claro: no hay ningún aumento salarial aprobado por el Congreso. Pero, de todas maneras, vamos a vetar este artículo. No queremos ningún tipo de confusión sobre este tema, reiteró una y otra vez el ministro, quien explicó que el Presidente tenía tiempo hasta la semana próxima para disponer legalmente del veto.

Otras definiciones de Machinea durante su test ante los mercados fueron las siguientes:

◆ "No será necesario ningún ajuste adicional el año que viene porque tenemos una proyección de ingresos fiscales que es muy conservadora. Está basada sobre una proyección del crecimiento del 2,5 por ciento, pero pensamos que la economía va a crecer por lo menos 4,5 por ciento."

◆ "¿Qué pasará con el tema fiscal si el crecimiento no es tan fuerte como esperan?", le retrucó un financista. "Si no hay el crecimiento esperado, vamos a subejecutar gasto público, pero no vamos a aumentar impuestos", fue la respuesta del ministro.

◆ También le preguntaron sobre la relación entre el Frepaso y el radicalismo y la reacción del Congreso ante un eventual veto al artículo del Presupuesto referido a los salarios estatales o la aprobación por decreto de la reforma previsional. Entonces, Machinea contestó: "La relación con el Frepaso ha mejorado en los últimos tiempos. Las declaraciones recientes del señor Alvarez han sido de apoyo al Gobierno y se va a encontrar próximamente con el Presidente. No veo problema en este punto. Además, la oposición ha estado muy responsable, en especial los gobernadores y el Senado", aseguró.

"Buscamos el consenso"

El bloque de diputados nacionales del Frepaso no parece estar muy informado acerca de las decisiones que tomará el equipo económico. Mientras el ministro José Luis Machinea aseguró a los inversores de Wall Street que la reforma previsional se hará efectiva en "las próximas semanas" –evidentemente por decreto–, los legisladores María América González, titular de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, y Alfredo Villalba informaron que elaboran un cronograma para el debate de la reforma que incluya a todos los actores involucrados. Los diputados sostuvieron que considerarán "todos los proyectos presentados para lograr una reforma previsional con consenso". El plan de actividades para la discusión intersectorial estará listo antes de fin de año. "Ya estamos trabajando con la intención de escuchar a todos los sectores en un foro de discusión", reiteró María América González. La voluntad dialoguista de los frepasistas parece confrontar con el compromiso hecho por Machinea a los inversores, donde se afirma que la reforma estará lista "en un plazo perentorio".

"Habrá veto al artículo 18"

Antes de partir a Nueva York para convencer a los inversores sobre las bonanzas y potencialidades de la economía argentina, José Luis Machinea decidió aclarar algunas dudas locales.

◆ **Aguinaldos:** El cronograma de pago del sueldo anual complementario a los empleados públicos "no sufrirá cambios respecto a los últimos años", explicó el ministro. Esto significa que los pagos se concretarán durante este mes y enero, en función del nivel de ingresos dando prioridad a los menores sueldos. Quienes cobren hasta 1000 pesos cobrarán en diciembre, el resto lo hará a principios del 2001.

◆ **Baja salarial en el sector público:** La parte del artículo 18 de la Ley de Presupuesto que reintegra la quita será vetada. En particular "donde se habla de que automáticamente, con ahorros que se hagan en ciertas jurisdicciones, se podrían reponer sueldos", dijo Machinea. "Ese no es el mejor mecanismo", agregó.

◆ **Anses:** "Me parece que ésa es una de las áreas que requiere una reforma", pues "sigue habiendo demoras y problemas de juicios por liquidaciones mal hechas", sostuvo.

◆ **Reforma del Estado:** "Vamos a mandar un proyecto de ley para que vuelva a discutirse en el Congreso". El titular del Palacio de Hacienda consideró que "tiene que haber reformas en serio en determinadas áreas, porque sino simplemente uno reduce bienes y servicios y se encuentra después con determinada agencia u organismo del sector público que no puede operar".

El ministro realizó estos adelantos tras participar de una teleconferencia con inversores, a quienes les brindó detalles de las medidas económicas que llevará adelante el Gobierno en el futuro inmediato. "Estuvimos explicando básicamente el programa financiero y la política general del gobierno argentino, las cosas que hicimos y las reformas que hay que seguir haciendo", concluyó.

LA UIA VOLVIO A PEDIR MEDIDAS DE REACTIVACION

El blindaje como una oportunidad

Dirigentes de la Unión Industrial Argentina mostraron su conformidad con el blindaje financiero obtenido por el Gobierno, pero señalaron que sólo servirá si se toma conciencia de que "el modelo está agotado y no puede garantizar el crecimiento". Los industriales se quejaron también porque "el Gobierno no cumple sus promesas". Los dardos estaban destinados a los anuncios de José Luis Machinea en el pasado Día de la Industria, cuando comprometió la factura negociable, el tercer vencimiento en el pago de los servicios públicos para las pymes y el compre argentino. "Todo eso quedó en nada", fue la calificación empleada.

Los miembros de la UIA pidieron la urgente adopción de medidas a fin de aprovechar el respiro del blindaje para impulsar la reactivación. Entre las de corto plazo, destacaron la devolución del IVA a los exportadores. Para el largo, pidieron una reforma profunda del sistema tributario "a favor de la producción y la inversión".

"El blindaje nos da una oportunidad, porque permite ganar unos meses de tranquilidad, pero si no se toma conciencia de que el modelo está agotado y se toman las medidas que hacen falta para impulsar el mercado interno y las exportaciones, no servirá más que para ganar tiempo", afirmó el presidente de la UIA, Osvaldo Rial.

El secretario de la central fabril, José De Mendiguren, rescató la figura del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, su anterior jefe en el Banco Nación, donde ocupa un sillón de directorio, como "uno de los pocos funcionarios que salió a defender el blindaje" y su utilización para facilitar las inversiones.

Página/12 pudo escuchar de un alto directivo de la entidad empresaria que "el único que puede sacar al país de esta situación es (Domingo) Cavallo". La afirmación, por lo menos sorprendente, va a contrapelo del discurso de la entidad, que centra en la década del 90 la profundización de la desindustrialización del país por la apertura indiscriminada y la revaluación del tipo de cambio.

"La ortodoxia financiera y del ajuste no la exigen los organismos internacionales. Lo que les preocupa es que haya crecimiento genuino para garantizar el repago de la deuda", consideró De Mendiguren. Por ello, "es necesario dar fuertes señales de que se quiere impulsar la producción". Por ejemplo, mediante "una drástica renegociación de contratos con las empresas de servicios privatizados" y una urgente reforma financiera para reducir impuestos distorsivos.

Obras con palos en la rueda

A pesar del consenso que existe entre los legisladores del PJ y de la Alianza respecto del Plan de Infraestructura, los senadores del justicialismo amenazaron anoche con no bajar hoy al recinto a debatir la norma. El conflicto estalló porque el Gobierno aún no definió los vetos que aplicará en el Presupuesto, y en el PJ creen que el retraso se debe a que el Ejecutivo decretará los vetos cuando el Senado esté en receso "para que no los rechacemos", tal como explicó un legislador opositor. El plan, que prevé inversiones por 20.000 millones de pesos en un lustro, ya tiene media sanción en Diputados, pero se espera que la Cámara alta le aplique modificaciones.

Arnaldo Pampillón

Magdalena, Granovsky, Storani y Alessandro ayer, en la presentación del libro “El Divorcio”.
El texto cuenta la trama secreta que derivó en la renuncia de Alvarez.

La renuncia de Chacho, según Storani y Alessandro

El debate surgió en la presentación del libro “El Divorcio”, de Martín Granovsky. Federico Storani habló de inmadurez y Darío Alessandro pidió cambios para salvar la Alianza.

“La fractura de la Alianza era lamentable, era dejar a la Argentina sin alternativa. Pero para que siga unida no alcanza con el voluntarismo, tiene que haber modificaciones”, señaló el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro. “Lo que pasó habla de la inmadurez de nuestra política, de la falta de experiencia en gobiernos de coalición”, dijo el ministro del Interior, Federico Storani. Los dos dirigentes fueron los encargados de presentar ayer el nuevo libro del subdirector de *Página/12*, Martín Granovsky, *El Divorcio*, una investigación sobre la ruptura entre Fernando de la Rúa y Carlos “Chacho” Alvarez editada por El Ateneo.

La charla fue ayer por la tarde en la librería El Ateneo y estuvo coordinada por Magdalena Ruiz Guiñazú, quien presentó a Alessandro como “el terapeuta” de la Alianza. “*El Divorcio* refleja un momento difícil, porque la fórmula representaba a la Alianza en un sentido simbólico y a la vez concreto”, arrancó el diputado. Y, aunque en su momento fue uno de los pocos frepasistas que se opuso a la decisión de Alvarez, justificó el portazo de su jefe: “La conspiración es algo lamentable, pero que desafortunadamente existe y que tiene consecuencias fuertes, la mayoría de las veces negativas. Esto ha jugado un rol central en el desenlace de los hechos”, dijo Alessandro.

Sin embargo, para el diputado no todo está dicho. “El final está abierto y va cambiando. Lo que se pensaba que iba a pasar con la Alianza inmediatamente después de la renuncia de Chacho era una cosa y lo que se piensa ahora es otra”. Según Alessandro, esto respondería a una voluntad mayoritaria en ambos partidos (y en De la Rúa y Alvarez) en favor del mantenimiento de la coalición: “La fractura de la Alianza era lamentable, era dejar a la Argentina sin alternativa frente al PJ. Pero para que siga unida no alcanza con el voluntarismo, tiene que haber modificaciones”.

El legislador habló desde el complicado rol que adoptó luego de la renuncia de su jefe: a pesar de que fue uno de los pocos frepasistas que se opusieron, Alessandro se convirtió en el nexo entre el Gobierno y el Frepaso y el encargado de contener los ánimos beligerantes de su partido.

El rol de Storani es todavía más incómodo: comparte buena parte de los argumentos del frepasista, cuestionó públicamente el desafortunado recambio ministerial pero es también un dirigente importante de la UCR e integra la primera plana del Gobierno. Quizás por eso, el ministro del Interior prefirió poner en términos comunicacionales las diferencias –claramente políticas– que detonaron el divorcio. “Se fue construyendo un lenguaje críptico entre De la Rúa y Chacho, que habla de la inmadurez de nuestra política, que no estaba acostumbrada a la experiencia de un Gobierno de coalición. El episodio del Senado fue un desencadenante pero no el único punto de incomunicación”, dijo Fredi. Y admitió que “la percepción pública era que algunos ponían más énfasis que otros en la línea investigativa”.

> **Alessandro:** ***“La conspiración es algo lamentable, pero que desafortunadamente existe y que tiene consecuencias fuertes, la mayoría de las veces negativas”.***

Coincidió con Alessandro en que la modificación del Gabinete del 5 de octubre fue una intriga armada por “amateurs, que pensaron una o dos jugadas pero no cuatro o cinco”. Sin embargo, para el funcionario también hubo un error del jefe del Frepaso. “Chacho no transmitió con franqueza cuál era su punto límite.”

A propósito de una frase de Storani (había dicho que De la Rúa estaba sorprendido y que por lo tanto no había previsto el portazo), Magdalena interrogó a Granovsky sobre una de las claves de todo este asunto: ¿contempló el Presidente la renuncia de Chacho? ¿Fue una estrategia organizada para forzar su salida del Gobierno? “Fue una torpeza”, aseguró el periodista. Y citó una frase de Antonio de la Rúa que figura en el libro: “Chacho no se va a ir, y si se va se jode”, había evaluado el hijo presidencial.

Alessandro y Storani, dos dirigentes de marcado espíritu aliancista, coincidieron en varios puntos. Fue de todos modos inevitable que cada uno dejara de explicar algunas cosas: el radical omitió las diferencias realesentre De la Rúa y Alvarez respecto del Senado: como señaló después Granovsky, la mejor prueba de que el Presidente no quiso ir a fondo es que luego de la renuncia de su vice no pasó nada. El frepasista, por su parte, no aclaró por qué Alvarez recompuso su relación con el Gobierno si nada cambió luego de la crisis de los sobornos.

La charla terminó con un coincidente mensaje a futuro de los dos hombres, quienes dijeron que la Alianza precisa un ámbito institucional sólido y dinámico para seguir funcionando. “El libro –dijo Storani– es un disparador de debates que no han concluido. Siempre intentamos preservar el hilo delgado de la Alianza. Los partidos tienen que ser una vanguardia de la coalición, un lugar de discusión que provea al Gobierno de ideas”. Para Alessandro, “un gobierno de coalición requiere un ámbito de análisis de políticas, más allá del bloque de diputados y del Gobierno”.

MACHINEA REVELO QUE CHACHO

Un secreto

Por David Cufré

El ministro de Economía dijo ayer que el jefe del Frepaso le había dicho “que estaba a favor de esa iniciativa”, poniendo por primera vez nombre al supuesto impulsor del ingreso de Cavallo al Gobierno. En el Gobierno consideran inoportuna la salida de Machinea. La opinión del cavallismo.

El progresivo acercamiento del Gobierno a Domingo Cavallo o, si se quiere, de Cavallo al Gobierno, colmó la paciencia de José Luis Machinea. Con el respaldo que le da haber finalizado con éxito la operación “blindaje”, el ministro encontró el espacio para transparentar el juego político que considera se está tejiendo a sus espaldas. Se trata de una maniobra que terminaría catapultando al líder de Acción por la República al Ministerio de Economía. “Chacho Alvarez me dijo personalmente que estaba a favor de esa iniciativa”, reveló ayer Machinea, quien no sólo confirmó como ciertas las versiones en ese sentido, sino que le puso nombre y apellido a quien identifica como su principal operador. Lo hizo dando a conocer una conversación privada, lo que fuerza a Alvarez a tener que desmentirlo o a explicar por qué ya no lo quiere en el Palacio de Hacienda y prefiere en ese lugar al ex ministro fuerte de Carlos Menem.

La intención de Machinea fue poner a la vista de todos lo que se debate en el interior de la Alianza, buscando desarticular la iniciativa antes que se consolide. El ministro también indicó que los intentos de Alvarez no lo inquietaron porque “el presidente Fernando de la Rúa me dio su confianza en todo momento”. No fue casual que Machinea eligiera el día siguiente de los anuncios del salvataje financiero para contar la historia. Sabe que ha recuperado oxígeno político y que tal vez no encuentre otro momento de mayor fortaleza para defender su posición. Y también conoce la potencia de sus adversarios.

En un reportaje de Nelson Castro por radio La Red, Machinea entregó las siguientes definiciones:

◆ “Yo sé que las versiones (sobre la incorporación de Cavallo a Economía) fueron muy fuertes”.
◆ “Hubo gente claramente interesada (en impulsar el recambio)”.
◆ “Diría que fue básicamente gente de afuera del Gobierno, aunque también pudo existir alguna voz de adentro”.
◆ “En todo caso, la voz de adentro no fue lo suficientemente contundente para acallar las versiones y dejó la duda”.
◆ “En el caso de Alvarez, me dijo personalmente que estaba a favor de esa iniciativa”.

Por tanto, el ministro considera que las gestiones por incorporar a Cavallo fueron intensas, que el Gobierno –aunque excluyó a De la Rúa, de quien dijo que siempre lo respaldó– mostró disposición insuficiente para defenderlo y que Chacho Alvarez le confesó su interés por el reemplazo. Aunque apeló a los verbos en pasado, Machinea dejó flotando que la situación descripta no finalizó. Y en Economía aseguran sin medias tintas que continúa.

En los hechos, mencionan la propuesta de Alvarez de crear un Ministerio de la Producción como un intento de, por lo menos, restarle poder a Machinea. También desconfían de los coqueteos cada vez más evidentes del Ejecutivo con Cavallo. Por caso, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, afirmó ayer que le “parece bien” que el ex ministro “haga su aporte en el área tributaria”, como integrante de una comisión de expertos y consultoras que elaborará una propuesta de reforma impositiva. “Ojalá que Cavallo haga su aporte”, se entusiasmó el funcionario. “Me parece bien, porque lo que hay que estudiar es cómo armonizar la política tributaria entre la Nación, las provincias y los municipios para darle un mensaje claro a quien quiere invertir.”

La invitación al jefe de Acción por la República a participar de esa comisión –de la que también formarán parte las fundaciones FIEL y Mediterránea– es vista con preocupación por Economía. Evalúan que puede resultar una “cabeza de playa” para acostumbrar a propios y extraños de la Alianza a la idea de que

CAVALLO PONDRA

Plenos

Por Santiago Rodríguez

Domingo Cavallo está decidido a colaborar con Fernando de la Rúa en el diseño de la reforma tributaria, pero no a cualquier precio: si el Gobierno lo convoca formalmente para trabajar en el tema, exigirá que le concedan el vuelo suficiente como para poder dejar su sello en el futuro régimen impositivo. “Pensar en Cavallo como un mero técnico es minimizarlo; sería como convocar a (Raúl) Alfonsín a redactar una reforma constitucional sin darle participación en la discusión política de sus ejes”, aclaró a *Página/12* el presidente del bloque de diputados de Acción por la República, Alfredo Castañón.

El ex ministro de Economía ya tiene resuelto que su partido no le sacará el hombro al Gobierno en caso de que finalmente se lo llame para integrar la Comisión de Reforma Tributaria. “Acción por la República va a integrar ese comisión”, confirmó Castañón. “Sería totalmente natural. Hemos venido ayudando en mucho, así que colaborar en la modificación del sistema tributario entra dentro de lo normal”,

LE DIJO QUE QUIERE A CAVALLO AL FRENTE DE ECONOMIA

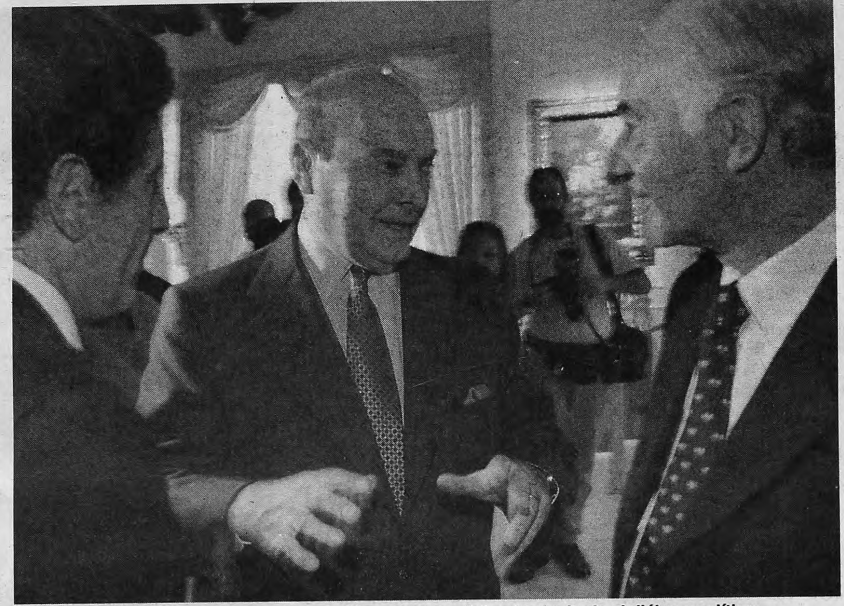
violado para cuidar el puesto

Cavallo ingresará al Gobierno. Machinea por ahora decidió no confrontar abiertamente con su eventual reemplazante. Indicó que el ex ministro "tuvo una actitud genuinamente positiva para el país", porque "ha apoyado al Gobierno al decir que ahora sí Argentina está en condiciones de crecer". "En ese contexto –agregó–, hay un reconocimiento del Gobierno de que Cavallo es un dirigente importante que tiene que ser consultado y aliado en otros temas."

A pesar de sus declaraciones públicas, el ministro teme que crezcan las opiniones dentro del Gobierno de conformar una nueva coalición política, en sociedad con Cavallo, de la que saldría como el mayor perdedor. Abona esa hipótesis su convencimiento de que además de sectores políticos –con Chacho a la cabeza– hay grupos empresarios que trabajan por el ingreso de Cavallo. Por lo pronto, Machinea enfatizó que "hay sectores que han apostado a mi salida del Gobierno desde el primer día. No cuento con la simpatía de todos los operadores económicos, pero sí con el apoyo de muchos de ellos en el sector real y bancario". Sin embargo, más allá de creer que todavía conserva algún respaldo, el ministro inició el contraataque antes de verse eyectado del Ejecutivo. Y en esa tarea, su primer embate fue contra Alvarez, en otros tiempos –no tan lejanos– su mayor sostén político en el Gobierno.

> **Preocupación:** *La invitación a Cavallo a participar de esa comisión –de la que formarán parte las fundaciones FIEL y Mediterránea– es vista con preocupación por Economía.*

Adrián Pérez



Alvarez, Cavallo y De la Rúa, cuando Acción por la República fue invitada al diálogo político.
En Economía creen que la participación del Mingo en la reforma tributaria es como una cabeza de playa.

ALERTA EN EL GOBIERNO POR LA FRASE DEL MINISTRO

"La verdad, no fue oportuno"

Por Fernando Cibeira

Se suponía que en la "nueva etapa" que el Gobierno proclamó inaugurada el lunes junto con el anuncio del blindaje financiero no había lugar para más crisis políticas, por eso ayer costaba encontrar respuestas a la salida del ministro José Luis Machinea contra el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, a quien acusó de impulsar la llegada de Domingo Cavallo al Ejecutivo. "Machinea está furioso con Chacho por su idea de dividir Economía, pero la verdad que no fue muy oportuno", respondía un integrante del gabinete. Tal vez como antídoto, en Gobierno buscaban la manera de concretar de una vez la demorada cumbre entre Fernando de la Rúa y Alvarez que, en una de esas, se hace hoy. O no.

Quizá la jornada inaugural de la nueva etapa hizo que Machinea se sintiera más fortalecido y dijera algo que tenía atragantado desde hacía tiempo. "Siempre sintió que lo de la división era en su contra y por ahí se descargó", evaluaba ayer un vocero de la Rosada.

Pese a que el ministro de Economía aseguró que Chacho le había revelado sus sentimientos escondidos sobre Cavallo cara a cara, cerca del líder del Frepaso respondían que ni siquiera hacía falta volver sobre la cuestión, que Alvarez había sido más que claro sobre la cuestión en los reportajes que se publicaron durante el fin de semana. "No es necesario salir a responderle a Machinea y no lo vamos a hacer. En este momento lo mejor sería que nos dejemos de joder", sostenía un dirigente amigo de Alvarez.

En Gobierno aseguraban que el enojo de Machinea ya no tenía razón de ser porque De la Rúa le había bajado el pulgar a la idea de dividir Economía. Ni con una nueva cartera de Infraestructura, ni con la de Hacienda y Producción como propone Chacho en su trabajo.

A propósito de la propuesta de Alvarez, en la Rosada era complicado encontrar respuestas certeras sobre la concreción de la cumbre con el Presidente. El jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, quien viene haciendo de nexo entre los dos antiguos integrantes de la fórmula presidencial, dijo que "con seguridad" se concretaría hoy o mañana.

La posibilidad que había deslizado De la Rúa era que se vieran en la cena que los diputados de la Alianza organizaron para esta noche. Pero la realización de la reunión parece estar atada a un sinfín de variantes que se empecinan en no concordar. Por ejemplo, que Chacho ayer había caído en cama víctima de un ataque de hígado y que no podía asegurarse su restablecimiento. O que De la Rúa tenía que volar hoy a Chile y que no se sabía bien a qué hora volvía, porque estos viajes suelen tener retrasos. En síntesis, puede hacerse y también puede que no. "Hablarán telefónicamente para ponerse de acuerdo", adelantó Alessandro.

> **Frepasistas:** *"No es necesario salir a responderle a Machinea y no lo vamos a hacer. En este momento lo mejor sería que nos dejemos de joder".*

Es probable que a partir de la nueva controversia generada por las declaraciones de Machinea, el Presidente desee cerrar el incipiente nuevo foco de conflicto con una foto de conciliación con Alvarez. Sin embargo, cerca de De la Rúa insistían en que la reunión estaría más marcada por un ambiente de distensión que de trabajo, como pretende Chacho. La dificultad podría estar dada en el destino de las propuestas de Alvarez. El ex vice quiere que la discusión gire en torno a su trabajo, mientras que en Gobierno aseguran que el Presidente no quiere avanzar sobre la cuestión en estos momentos, donde las noticias giran alrededor del blindaje.

CONDICIONES SI EL GOBIERNO LO LLAMA

poderes para el Mingo

coincidió Armando Caro Figueroa.

Lo que no está del todo claro aún es qué papel ocupará Cavallo y ese es uno de los temas a hablar si es que De la Rúa formaliza la convocatoria. Castañón dio algunas pistas sobre las pretensiones del ex ministro de Economía: "En la comisión –sostuvo– habrá técnicos de Acción por la República. Puede ser que Cavallo esté en alguna reunión, pero su papel será, en todo caso, participar en las definiciones de la reforma".

Por el momento, Cavallo ha decidido que sean sus operadores quienes hablen. Un colaborador suyo argumentó que "considera que colaboró en todo lo que podía para facilitar la firma del pacto con fiscal con los gobernadores, la aprobación del presupuesto y la obtención del blindaje financiera y que ahora se deben tomar medidas fuertes para reactivar la economía y cualquier aparición pública suya implicaría una interferencia para el Gobierno".

Pero la decisión de Cavallo de mantener su bajo perfil deviene también del más simple de los análisis políticos: al recurrir a su figura para exhibirla como garantía a los mercados, el Gobierno lo colocó en un lugar en el que suma y suma y no tiene nada que perder.

Los hombres de Cavallo apenas si se detuvieron ayer a analizar la declaración de José Luis Machinea acerca de que es Carlos "Chacho" Alvarez quien alentó la incorporación. "A quién estamos ayudando es precisamente al Ministro de Economía. Machinea debería entender que no hay ninguna intención de desplazarlo".

"Ayuda", "colaboración", "cooperación" son términos que por estos días los cavallistas priorizan a la polémica; también eso forma parte de una estrategia. Un peronista y un frepasista que conocen bien al ex ministro de Economía coincidieron en explicar a este diario que Cavallo mantiene sus ambiciones presidenciales, pero llegó a la conclusión de que la única forma de romper la suma cero que dan su imagen positiva y su imagen negativa es volver al rubro económico.

La idea es desarrollar esa tarea sin quedar atrapado en la Alianza. "Cavallo –señaló Castañón– tiene una larga trayectoria y está dispuesto a ayudar a que el país salga adelante pero sin mimetizarse con el Gobierno."

OPINION

Por Mario Wainfeld

Nos habíamos amado tanto

Machi es el último neokeynesiano", decía Carlos Alvarez durante el '99 y en los primeros meses de 2000. En su boca, en su peculiar estilo burlón, era un elogio. Chacho fue también el mejor divulgador de las impopulares primeras medidas del ministro de Economía, que no tiene como principal virtud la de comunicar con energía. O la de comunicar, tout court.

Alvarez confió en José Luis Machinea, en sus profecías, en su saber técnico, en su pronóstico de un crecimiento de 3 o 4 puntos. Tardó en decepcionarse de su pollo, tras bancarlo por meses. Eso sí: cuando se decepcionó, se decepcionó. Cuenta la crónica de palacio que el ex vice le había anticipado al jefe de Asesores de Economía Pablo Gerchunoff que consideraba terminado el cuarto de hora del equipo económico. Tal vez así ocurrió. Lo cierto es que, en este tórrido diciembre, el líder del Frepaso decidió darle status público a sus juicios. De sus frondosas declaraciones de la última semana, lo más brutal fue la crítica que descerrajó sobre el ministro.

La traducción casi universal –la de analistas y de políticos de primer nivel– fue que las críticas de Chacho implicaban una promoción encubierta a Domingo Cavallo. Bien encubierta, porque el ex vice se cuidó mucho de decir algo favorable al ex ministro menemista en público o aun en los cónclaves frentistas.

Dada la peculiar manera en que Alvarez suele hablar de política –a veces parece ponerse en un lugar de analista, como si no fuera un protagonista calificado– podía (¿trataba de?) ser interpretado no como predicando a favor del ingreso de Cavallo al Gobierno sino como especulando acerca de si lo haría. Esa ambigüedad lo dejaba en condiciones de posicionarse frente a cualquier situación futura. Para esperar mejor ese provenir, Alvarez hizo llegar al Presidente cuarenta carillas de propuestas para "relanzar el gobierno". Un kit que incluye unificación de programas sociales y drástico achique de "los costos de la política". Dos embestidas contra el clientelismo y los aparatos partidarios que Cavallo firmaría con las dos manos. Y defendería –puesto en funciones– con los dos puños.

Machinea soportó la ofensiva de Alvarez y su enojosa ambigüedad justo hasta el día posterior al blindaje, ayer. Entonces, fortalecido, decidió poner en negro sobre blanco lo que muchos sospechaban pero que –parecía– nadie escuchó. Su revelación podrá ser fidedigna o algo exagerada, sólo ellos dos sabrán la verdad. En cualquier caso, el ministro, fortalecido por 39.000 millones de razones pero debilitado por un año de gestión y porque su principal aliado le soltó la mano, salió a defender su espacio con uñas y dientes. A enfrentar con sutil energía a su mejor ex aliado. A hacer política justo contra quien fue, desde 1997 hasta octubre de 2000, su mejor aliado y su mejor espada política.

TERCER TRIMESTRE ESTANCADO. EL CUARTO CON MAL AUGURIO

La recesión rompe pronósticos

Los datos del PBI para el tercer trimestre muestran el estancamiento perfecto, con variación cero, con respecto a un año atrás.

Por Raúl Dellatorre

Cada nuevo dato estadístico muestra cómo se aleja la economía argentina del pronóstico de crecimiento formulado hace doce meses por el Palacio de Hacienda para este año, del 4,5 por ciento. Con las estimaciones del tercer trimestre en la mano –suministradas ayer por Economía–, se va verificando que la evolución del primer año de gestión aliancista arrojará un estancamiento del PBI –caída de más del 1,5 por ciento si se lo mide per cápita– con respecto al año pasado y, consiguientemente, que la recesión iniciada en la segunda mitad de 1998 llegó para quedar instalada por más de 30 meses. El estancamiento del PBI en el tercer trimestre –variación cero– con respecto del mismo período del año anterior no fue el único dato negativo al informe conocido ayer: también se corrigió la estimación del segundo trimestre, que en la primera versión había dado un crecimiento del 0,8 por ciento, ahora empalidecido a un insignificante 0,2 por ciento.

> **Broda:** ***"La performance argentina es terrible; llevamos 30 meses de recesión. Argentina, sin dudas, en los números agregados es el peor país del mundo".***

Salvo al secretario de Programación Económica, Miguel Bein, que en cada informe mensual desde mediados de año insistía en ver "signos cada vez más claros del inicio de la reactivación", el dato de la evolución del PBI no puede haber sorprendido a nadie. Casi no hay variantes significativas entre los distintos componentes del producto bruto, ya que todos ellos corroboran la tendencia desfavorable.

Por el lado de la oferta, el tercer trimestre registró una caída interanual del 2,6 por ciento en los sectores productores de bienes y un incremento del 0,3 por ciento en los de servicios. También decreció la oferta de bienes y servicios importados (producidos en el exterior para consumo local) en un 2,3 por ciento.

Por el lado de la demanda, el componente que más sufrió la evolución es la inversión interna bruta fija, que con una caída del 10,6 por ciento instala un mal síntoma para el futuro. El consumo privado apenas sobrepasó el nivel de estancamiento, con un aumento del 0,3 por ciento, mientras que las exportaciones de bienes y servicios (la parte del producto que se consume en el exterior) creció un 0,8 por ciento. El consumo público también sacrificó parte de su porción de una torta que no creció con respecto del año pasado, al caer en un 1,2 por ciento.

El nivel de actividad industrial relevado por el Departamento de Economía de la UADE señala que la caída no se detuvo en el cuarto trimestre, conforme a las mediciones ya procesadas de octubre y noviembre. Para el mes pasado, su indicador arroja una disminución del 5,4 por ciento en relación con el año pasado. La retracción en el consumo y la inversión sigue sufriendo en diciembre los efectos de un factor contractivo adicional a los vigentes hasta octubre: el alza de las tasas de interés.

Hasta la semana pasada, Mario Vicens, secretario de Hacienda, mantenía la expectativa de un crecimiento para todo el año del 0,2 al 0,5 por ciento, que a la luz de los últimos datos hasta empieza a resultar duro de alcanzar. El resultado interanual del primer trimestre dio un crecimiento del 0,5 por ciento, el segundo (corregido) una suba del 0,2 y el tercero, en forma provisoria, una variación cero. Difícilmente el cuarto trimestre arroje un resultado mejor. Miguel Angel Broda, consultor y vocero de los intereses de la city, definió el cuadro de situación sin eufemismos ayer en una entrevista radial. "La performance argentina es terrible: llevamos 30 meses de recesión, el ingreso per cápita en el '99 cayó 5 por ciento y cae más del uno este año. Argentina, sin dudas, en los números agregados, es el peor país del mundo".

Arnaldo Pampillón



Miguel Bein, secretario de Programación Económica.
Confiaba en la reactivación que nunca llegó.

Aumentó el cierre de cuentas

Durante la primera quincena de diciembre se produjo un salto en el cierre de cuentas corrientes, los que llegaron a 3561, superando holgadamente los registrados durante la primera mitad de octubre (2146) y en el mismo período de noviembre (1459), según datos compilados por la central de riesgo crediticio Experian. Pero el dato más significativo fue que hasta el miércoles 13 sólo se habían cerrado 258 cuentas, mientras que en sólo dos días, el 14 y el 15, se cerraron 3303. La causa principal fue el libramiento reiterado de cheques sin fondo. Desde el pasado marzo, cuando se flexibilizaron las normas del Banco Central para estas medidas –en especial se dispuso eliminar los antecedentes negativos de los titulares de cuentas y flexibilizar las condiciones para cubrir cheques rechazados en una primera instancia–, el número de cierres se había mantenido estable. En tanto, los restantes indicadores de riesgo crediticio se mantuvieron en los mismos niveles que venían registrándose en los meses anteriores. Entre los datos se destacó el aumento de las demandas por morosidad en los créditos al consumo, lo que enciende una luz de alerta sobre la delicada situación de la cadena de pagos. Los 10.884 recursos presentados en noviembre superan en un 11 por ciento a los de octubre, aunque la suma de los primeros 11 meses del año arroja niveles similares a los de 1999 (107.712 versus. 107.883). De acuerdo con datos de la Justicia Comercial de Buenos Aires, los 132 concursos preventivos declarados en noviembre muestran un descenso por segundo mes consecutivo. Las quiebras decretadas, en tanto, llegaron a 128, manteniéndose en línea con las de octubre. A un mes de que finalice el año, en cambio, las quebradas sumaron 1110, un 5,6 por ciento más que en los primeros 11 meses de 1999.

Barajar DNI y dar de nuevo

El presidente Fernando de la Rúa y el ministro Federico Storani avanzaron ayer en la renegociación del contrato con Siemens por la confección de los DNI. "El nuevo precio al público será de 25 pesos, en lugar de los 32 anteriores", reveló el interventor del Registro Nacional de las Personas, Gastón Ortiz Maldonado. El nuevo acuerdo también establecería que la empresa debe entregar 208 mil documentos gratis por año, durante los doce años que durará la concesión. A cambio, el Estado le permitiría emitir documentos y cobrar tarifas que no figuraban en el contrato original, como trámites urgentes. La renegociación daría lugar a un ahorro para el Estado de 106 millones de pesos, por un contrato en torno de los 2 mil millones. De la Rúa y Storani "informaron a los empresarios sobre la manifiesta intención del Gobierno de acelerar al máximo los trámites pertinentes para la firma del decreto" que aprueba la renegociación del contrato, según señala un comunicado oficial. Por su parte, los empresarios "manifestaron su beneplácito por la decisión adoptada" y expresaron que "el personal técnico de la empresa abocado a este proyecto, ya se encuentra preparado para reiniciar el proyecto, tanto de la confección del nuevo DNI como la informatización de los pasos fronterizos".

Nueva sede del Bapro

El Grupo Bapro inaugurará hoy su nuevo edificio corporativo, en Carlos Pellegrini 91, en un acto que liderará el presidente del Banco Provincia y del Grupo, Ricardo Gutiérrez. Esa nueva sede fue concebida como un volumen prismático, según los lineamientos del llamado "estilo internacional", y su diseño, tanto como su construcción, fue supervisado por Bapro Inversión Directa, una de las empresas del holding. Tiene una superficie de 13.000 metros cuadrados, con acceso por las calles Carlos Pellegrini y Bartolomé Mitre, distribuidos en 10 plantas de aproximadamente 790 metros cuadrados de superficie.

DENUNCIA DE LA SUPERINTENDENCIA DE SALUD A LA OA

Prestadores con certificados falsos

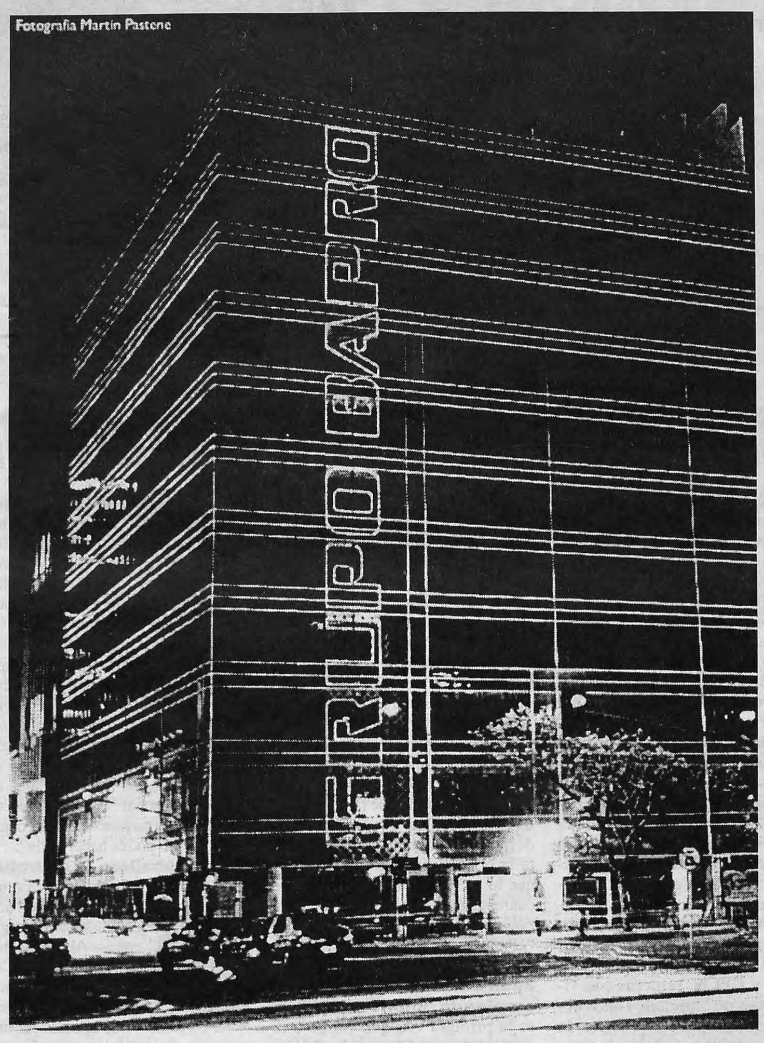
Vincular a la administración de las obras sociales sindicales con la corrupción es casi un lugar común, en cambio son menos frecuentes las menciones de la corrupción existente en el organismo encargado de controlarlas: la Superintendencia de Servicios de Salud. De acuerdo con una denuncia elevada por la propia Superintendencia a la Oficina Anticorrupción, una organización que operaba en el Registro de Prestadores de aquella repartición –conformada por empleados de la misma– "comercializaba" la entrega de certificados falsos de habilitación a empresas de salud y a profesionales del sector.

A favor de la tarea de los falsos gestores jugaba el retraso que desde hace más de dos años se viene acumulando en la tramitación de los mencionados certificados, ya desde la administración del dirigente cegetista José Luis Lingieri.

Los miembros de la organización armada en el Registro de Prestadores les prometían a los aspirantes a prestar sus servicios a las obras sociales del sistema de salud "acelerarles el proceso de entrega de los certificados habilitantes", según relata un comunicado de la Superintendencia. Previo pago del correspondiente "peaje", los peticionantes obtenían el certificado, pero desconociendo que éstos llevaban la firma falsificada del gerente de Control Prestacional, Néstor Chudnovsky.

En la mencionada Oficina de Registro se detectaron, incluso, certificados firmados en blanco, listos para ser "negociados" con los interesados. Hasta el momento, pudieron detectarse doce casos de prestadores "habilitados" a través de este ilícito procedimiento. La organización de empleados del Registro de Prestadores venía operando desde principios de 1999, según detectaron las autoridades de la Superintendencia. Es decir, desde la gestión anterior. La concreción de las maniobras se vio favorecida por el atraso, ya desde la gestión de Lingieri, en el otorgamiento de este tipo de habilitaciones. Por el momento, y a partir de los elementos reunidos en el sumario administrativo abierto en la Superintendencia, fueron suspendidos tres empleados del organismo.

Nuevo edificio Bapro,



EDIFICIO CORPORATIVO GRUPO BAPRO, CARLOS PELLEGRINI 91.

empresas en acción.

Para que un país crezca hay que apoyarlo con hechos.

Por eso hoy, como desde hace 178 años, ampliamos nuestros servicios a la producción.

El grupo de empresas del ***Banco de la Provincia de Buenos Aires -Grupo Bapro-*** se complace en presentar su nuevo edificio corporativo. En Carlos Pellegrini 91, a metros del obelisco porteño, donde el cliente encontrará los más altos índices de calidad del mercado.

El ***Grupo Bapro*** crece. Para todos.

GRUPO BAPRO

Empresas en Acción.

Estas son las compañías que integran el Grupo BAPRO: Provincia A.R.T., Bapro Inversión Directa, Provincia Leasing, Orígenes A.F.J.P., Orígenes Seguros de Retiro, Provincia Previsional, Provincia Seguros, Provincia Seguros de Vida, Provincia Salud, Bapro Turismo, Bapro Medios de Pago, Provincia Bursátil, Provinfondos, Provincia Valores, Mercado Regional de Capitales, Bapro Mandatos y Negocios, Emprendimiento Recoleta y Bapro Informática y Comunicaciones.

Agresión en Formosa

El director del diario formoseño *Tiempo*, Darío Solís, fue agredido en una marcha de militantes radicales realizada en la capital provincial en defensa del Intendente de esa ciudad, Gabriel Hernández, y tuvo que ser internado en terapia intensiva en el Hospital Central de Formosa. Solís fue golpeado en la cabeza por desconocidos, quienes lo siguieron agrediendo cuando el periodista ya se encontraba en el suelo. La Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa), expresó su "más enérgica condena" ante el hecho.

Mapa del Estado

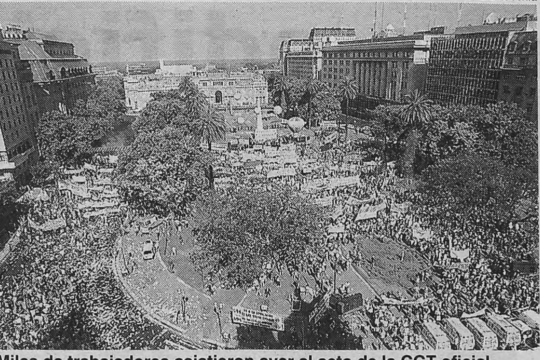
Las asociaciones Conciencia y Gadis, y el Grupo Sophia, presentaron ayer en la Jefatura de Gabinete el *Mapa del Estado Argentino 2000*, que analiza los recursos y organismos del Poder Ejecutivo nacional. "Este libro expresa la necesidad de que los procesos de modernización del Estado dejen de ser responsabilidad de los funcionarios", dijo Marcos Makón, secretario de Coordinación General de la Jefatura de Gabinete.

Consulta popular

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizará hoy a las 18.30, en Unione e Benevolenza –Perón 1362–, una reunión para organizar un movimiento que reclame al Congreso la reglamentación de la Consulta Popular para votar un seguro de empleo de 380 pesos mensuales para jefes de familia desocupados. Participarán, entre otros, la Mesa Nacional de la CTA, representantes de la Federación Agraria Argentina (FAA), APYME, el padre Luis Farinello y varios legisladores.

Los bajos salarios, las jubilaciones y las obras sociales fueron los motivos de la gente que se movilizó ayer con la CGT, pero también hubo críticas a la dirigencia gremial y a Menem.

Bernardino Avila



Miles de trabajadores asistieron ayer al acto de la CGT oficial.
La música de Rodrigo sonó durante toda la movilización.

Críticas al Gobierno, pero también a la CGT y a Menem

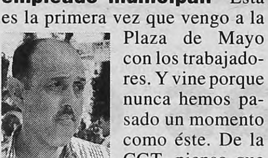
En los parlantes sonaba una canción de Rodrigo, la más escuchada de los últimos tiempos. Bajo el sol de la tarde, los muchachos de la primera fila se movían con entusiasmo, sin soltar las botellas con agua mineral, gaseosa y cerveza. Un poco más atrás, al resguardo de petardos y rompeportones, diez mujeres cantaban a viva voz, mientras tomaban aire bajo los árboles. Desde un cartel ubicado a la derecha del palco, un joven y sonriente Perón contemplaba la escena desde los '50. A diez pasos de la pirámide de Mayo, bajo una bandera de la "CGT de la República Argentina", un grupo de más de treinta dirigentes, los famosos "gordos", esperaba la llegada de las columnas más retrasadas. Abajo, la multitud lucía diversos uniformes: gorros blancos de la UOCRA, pecheras de Municipales y UPCN, remeras con vivos verdes de Sanidad. Todos ordenados, agrupados en torno de un responsable que dirigía los movimientos.

Así fueron llegando los miles de manifestantes que ayer llenaron la mitad de la Plaza de Mayo. Algunos nunca habían estado en una marcha frente a la Rosada y no ocultaban su inexperiencia. Otros rememoraban con orgullo viejos episodios como aquella vez en que "Perón estaba vivo y saludaba así, de cerca". En el aire, se escuchaba el estribillo ese que dice "Fue lo mejor del amor lo que he vivido contigo".

Cerca de las cinco, mientras Rodolfo Daer preparaba su discurso, **Página/12** entrevistó a varias personas presentes en la movilización. En muchos, se notaba que habían llegado en grupo, junto a sus compañeros de trabajo, y que tenían muy en cuenta la opinión del delegado sindical que los acompañaba. Una mujer de cuarenta años, por ejemplo, ante una pregunta de este diario, respondió: "¿Para un diario? No, mejor hablá con ella, que es la delegada..."

Juan Carlos Rodríguez (43), empleado municipal: "Esta es la primera vez que vengo a la Plaza de Mayo con los trabajadores. Y vine porque nunca hemos pasado un momento como éste. De la CGT, pienso que de una vez por todas tenemos que unificarnos en una sola. Mientras esté dividida, estaremos divididos los trabajadores".

Susana Beatriz Carioliche (45), no docente: "Vine desde Santa Fe para apoyar a mis compañeros. Yo trabajo lo justo, de 7 a 13, pero los salarios son bajos –gano 560 pesos– y con siete hijos no me alcanza para vivir. Por eso, además trabajo en una casa de familia".

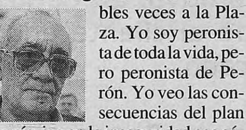


Francisco Osorio (33), empleado público: "Yo vine por el tema de las jubilaciones. Con la desregulación de las obras sociales nos han entregado la vida. Ahora voy a tener que ir a una AFJP porque el sistema de reparto ha dejado de existir. Allá en Tucumán, soy de ir a las manifestaciones. (Rodolfo) Daer, la verdad, arregla con el Gobierno: recién cuando lo afeitaron con las obras sociales se acordó de luchar. Pero también es verdad que si no tenés un gremio que te nuclee no podés hacer nada".

Jorge Caballero (27), trabajador en un frigorífico: "En mi laburo, cada vez nos están sacando más cosas. Ahora no tenemos Ticket Canasta, no tenemos ART hace dos años y los aportes jubilatorios los descuentan pero no los hacen. Yo fui a las marchas del sindicato de la carne, el año pasado, a los ministerios de Economía y Trabajo. Pero la gente que está ahora en el gremio nuestro no hace nada".

Laura Delpir (38), enfermera: "La primera vez que vine a Plaza de Mayo fue a los 10 años, cuando estaba el general Perón. Nunca volví a la plaza hasta hoy. En Mar del Plata, hemos hecho manifestaciones, hasta instalamos una carpa. Nosotros tenemos que tener memoria. Con el Turco Menem estábamos vapuleados pero no nos animábamos a levantar la cabeza".

Ricardo Reinoso (67), empleado del seguro: "Vine incontables veces a la Plaza. Yo soy peronista de toda la vida, pero peronista de Perón. Yo veo las consecuencias del plan económico en la inseguridad económica: a mis hijas, por ejemplo, no les alcanza el sueldo para vivir".



María de los Angeles Vaquera (20), beneficiaria del Plan Bonaerense: "Yo vine para que no nos bajen el sueldo y para pedir que continúe este trabajo. Nosotros trabajamos para el concejal Ledesma. Con lo que gano nome alcanza, tengo que estirar la plata como si fuera goma. Encima tengo dos criaturas y es poco".



Informe: Martín Piqué

EN UN MASIVO

Daer

Por Diego Schurman

Rodolfo Daer ya se había despedido. Pero inesperadamente retornó al micrófono para despojarse de toda diplomacia, o al menos la poca que a esa altura le quedaba.

–Vamos a volver a la Plaza de Mayo para reclamar o para sacar a patadas a este gobierno –atizó a la multitud, aleteando su diestra con el índice mirando al cielo.

A esa altura, el jefe de la CGT oficial se fue convencido de que las 20 mil personas que lo acompañaron en su repudio a la desregulación del sistema de obras sociales obligarán a Fernando de la Rúa a tomar en cuenta su pedido: incluir a la representación sindical en una futura mesa de concertación.

Transpirando la gota gorda, Daer ingresó al palco bajo una lluvia de petardos y bombas de estruendo. La caminata desde la 9 de Julio y Avenida de Mayo lo había dejado prácticamente sin aire. Ni siquiera se animó a entonar las primeras estrofas del himno, en la apertura del acto.

El sindicalista pareció recuperar el semblante recién cuando los parlantes comenzaron a regalar "Los muchachos...". Y hasta se animó a una frase de Juan Domingo Perón –"vamos a hacer tronar el escarmiento"– al promediar su discurso.

Claro que la impronta peronista también estuvo en los estandartes y clásicos del cancionero popular. Fue delicioso el espectáculo de aquellos que, desde el palco, intentaron acompañar con sus cuerpos el añejo "el que no salta es un radical". Por supuesto, en este caso ignoraron otro clásico: aquel apotegma de Perón que decía "se vuelve de todo menos del ridículo", en especial aquellos con varios kilos de más que apenas pudieron separar los talones del piso.

Pero el peso de "los gordos" –un apodo que nada tiene que ver con el tamaño del abdomen sino con las grandes estructuras que esos dirigentes representan– se hizo notar en varios terrenos. El principal fue en el número de manifestantes que arriaron a la Plaza de Mayo, en la prime-

REPRESION EN

"Con esto no

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La policía provincial de Neuquén desalojó violentamente ayer los cortes de ruta y de puentes carreteros que unos 500 manifestantes ocupaban hace 24 horas reclamando un subsidio especial para las fiestas de 300 pesos.

La represión se dio en un marco de protesta generalizada de diversos grupos de desocupados; quienes al mismo tiempo aislaron a la ciudad capital de Neuquén ocupando los puentes interprovinciales de Neuquén-Cipolletti y Centenario-Cinco Saltos y cortando el tránsito en varios puntos de la ruta nacional 22 y la provincial número 7. Unas 55 personas, entre ellas diez menores, fueron detenidas por las fuerzas policiales, quienes actuaron a instancias de una orden de desalojo del juez federal de Neuquén Guillermo Labate. Mientras una multisectorial partidaria acusó al gobierno de Jorge Sobisch de "insensible y aplicador

ACTO, LA CGT OFICIAL ADVIRTIO POR LA DESREGULACION DE LAS OBRAS SOCIALES

reclamó una mesa de concertación

Los gremialistas se mostraron satisfechos por lo que consideraron una demostración de fuerza que el Gobierno debería tomar en cuenta. Las obras sociales fueron el centro del discurso de Daer.

ra protesta activa del sector desde la asunción de la Alianza.

En un día laborable, hubo alrededor de 20 mil personas con un dominio absoluto del "aparato" sindical. Es decir, personas llevadas ad hoc en micros y camiones.

Como suele suceder en estos casos, hubo diferencias siderales entre los cálculos dispensados por los organizadores y los que acercaron desde la policía. Para los primeros, el sector de la plaza que se habilitó para la protesta reunió a 55 mil personas. Para la Federal en la concentración hubo 15 mil almas.

Fue nutrida la columna del gremio de Comercio, Sanidad, Uocra y gastronómicos. También se vieron numerosos manifestantes de la Unión del Personal Civil de la Nación. No era para menos: además de la oposición a la desregulación del sistema de salud, la CGT llevó a la plaza un repudio a la rebaja salarial en el sector público.

Para Daer fue un doble desafío. Por un lado, el asumir un discurso de barricada luego de aparecer, a principios de año, en una foto con De la Rúa apoyando la reforma laboral. Por el otro, haber demostrado que puede colmar una plaza sin el respaldo de la CGT rebelde de Hugo Moyano ni de la CTA de Víctor De Gennaro.

La clave de la movida cegetista apareció recurrentemente en distintos tramos del discurso de Daer, el único orador de la tarde. Si bien repudió la reforma previsional y exigió elevar el salario mínimo a 500 pesos, batalló una y otra vez contra la desregulación del sistema de salud.

–Nos quieren robar las obras sociales. Nos negamos a la entrega de la salud a los personeros del mercado y los sectores financieros –dijo, sin más, el jefe sindical revelando la mayor preocupación de la dirigencia gremial. Hacía referencia al fin de la cautividad de los beneficiarios delas obras sociales sindicales –y en consecuencia de sus aportes–, que a partir del 2001 podrán traspasarse a una empresa de medicina prepaga.

El mercantil Armando Cavalieri admitió que el tema lo desvela y que así se lo hizo saber en las últimas horas al Presidente y, ayer, a la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.

"Se lo dije a Patricia y ya se lo había dicho a Fernando: ¿por qué no nos tomamos un tiempo? Se trata de salud. No es un tema cualunque. No pueden seguir convirtiendo todo en un supermercado. Se puede caer en una crisis social. Se impone que nos llamen al diálogo social" dijo a **Página/12** en tono de advertencia.

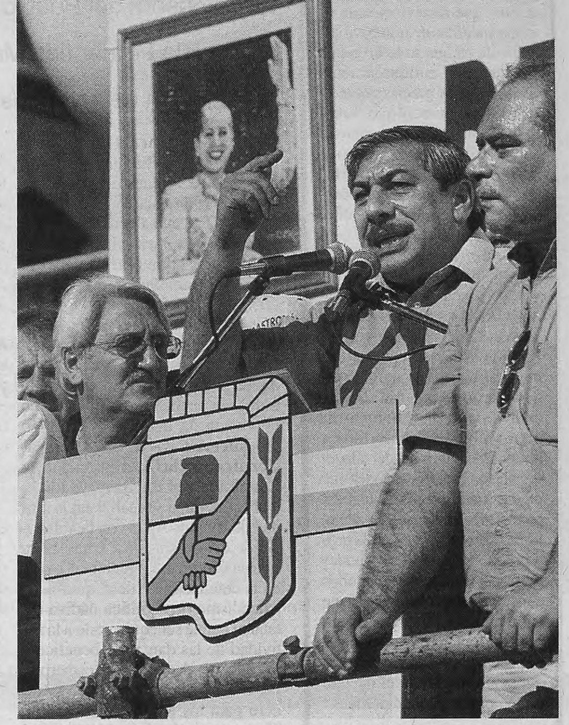
Durante la semana la CGT amenazó continuar la lucha con un paro de 48 horas. Sin embargo, en la plaza no se mencionó el tema. Apenas se demarcó el umbral de tolerancia: "Vamos a golpear donde más duele. No toleraremos más las agresiones del Gobierno", agregó relojeando un machete que le sirvió de guía.

Para la CGT oficial lo de ayer fue una gran demostración de fuerza y, a su entender, el Gobierno debería ya mismo sentarla en una mesa de concertación. "Lo que hicimos nosotros, sean 20, 30 o 50 mil personas, hoy por hoy no lo logran ni el PJ, ni el PI, ni el PO, ni nadie", se ufanó Cavalieri. "Nos tienen que tener en cuenta, no se pueden seguir haciendo los distraídos", agregó.

Con la misma demanda, sí hicieron alusiones al blindaje financiero. "Sólo sirve para garantizar que cobren los bancos acreedores, pero si en la discusión no está el pueblo argentino no sirve un carajo. En otras épocas a los sindicalistas nos torturaban y mataban. Hoy hay campañas infames contra el sindicalismo. Y yo les recuerdo que sin sindicatos fuertes se debilita la democracia", azuzó Daer en otra vuelta a su reclamo de concertación.

Parecía el final. Hasta solicitó una desconcentración pacífica. Pero le faltaba la frutilla sobre la crema. Y cerró, polémico: "Vamos a volver a la Plaza de Mayo para reclamar o para sacar a patadas a este gobierno".

Bernardino Avila



Rodolfo Daer, secretario general de la CGT oficial, ayer en el palco.
"Nos negamos a la entrega de la salud a los personeros del mercado."

"Política desde los bares"

En su discurso en Plaza de Mayo, Rodolfo Daer tuvo algunas dedicatorias a funcionarios y ex funcionarios del Gobierno. Los siguientes son los más destacados:

Carlos "Chacho" Alvarez: "Hace política desde el Varela Varelita o desde los cafés de la ciudad de Buenos Aires, justo él que fue vicepresidente y renunció no respetando a quienes lo votaron. Es el mismo que alienta el ingreso de Cavallo al Gobierno. Cavallo, que tiene que ver con la desocupación y el trabajo en negro, la miseria y el desfinanciamiento de la seguridad social".

José Luis Machinea: "Yo le pido al ministro de Economía que venga ahora a explicar a la plaza cómo habrá crecimiento".

Patricia Bullrich: "¿Qué puedo decir de la ministra de Trabajo? Que se transforme en la voz de los trabajadores. Pero ya se transformó en la voz de la política económica. Ahora ella quiere paritarias. Bueno, antes nosotros le exigimos un salario mínimo, vital y móvil de 500 pesos".

"Convoca a destruir"

El diputado de la Alianza, Juan Pablo Baylac, calificó ayer al jefe de la CGT, Rodolfo Daer, como "un dinosaurio" porque consideró que cree que "está en la época en que se podía echar a un gobierno constitucional porque tocaba privilegios sectoriales". La crítica del legislador fue en respuesta a una afirmación del sindicalista, quien pidió "echar a patadas al Gobierno". Baylac interpretó que la crítica del gremialista responde a la decisión del Gobierno de desregular la competencia entre las obras sociales y las empresas de medicina prepaga.

"Justo en momentos en que el país comienza una nueva etapa y necesita de los esfuerzos constructivos de todos para empezar a crecer y superar más de dos años de estancamiento –afirmó–, al señor Daer no parece importarle nada de lo que nos pasa a todos, en especial a los trabajadores, y convoca a destruir".

NEUQUEN POR UN CORTE DE RUTA

nos harán callar la boca"

a rajatabla del ajuste económico con los que menos tienen", el ministro político Jorge Gorosito identificó a "grupos de izquierda, como el PO y el MST, como incitadores de los cortes y las tomas de ruta en la provincia".

La mayor violencia se dio en el corte sobre los puentes interprovinciales del río Neuquén, donde a las 5.50 horas comenzó el desalojo de unas cien personas que se mantenían en el lugar. Una de ellas de nombre Víctor dijo a **Página/12** que "algunos compañeros hasta se tiraron al río para poder escapar de la policía". "Otros compañeros nuestros del barrio Islas Malvinas fueron detenidos en Cipolletti por la policía rionegrina y luego entregados a la de Neuquén", agregó el desocupado, quien resaltó que "la policía no tuvo compasión ni con mujeres ni con sus niños, algunos de los cuales sufrieron convulsiones por los gases".

Otro de los puntos críticos fue el corte que algo menos que unas 150 personas mantenían en el acceso al aeropuerto internacional Juan D. Perón de Neuquén. El operativo de desalojo allí se dio al mismo tiempo que en los puentes, con 13 detenidos.

Una de las dirigentes barriales presentes, Guillermina Sandoval, dijo a este diario que "fuimos totalmente rodeados por la policía y prácticamente fue una cacería, porque desde el aeropuerto nos siguieron hacia el barrio San Lorenzo y el Independencia, atropellando y pateando a quien se le ponía por delante". "Con esto no nos harán callar la boca. Vamos a seguir organizándonos y estando en la calle porque lo que nos tienen que dar es el trabajo que nos corresponde y no esta violenta represión", remarcó Sandoval, quien también les contestó a los funcionarios oficiales que salían al aire por las radios locales que "los desocupados no somos inadaptados sociales ni provocadores. Cortamos las rutas porque reclamamos lo que nos merecemos, que es trabajo, y no para perjudicar a la población".

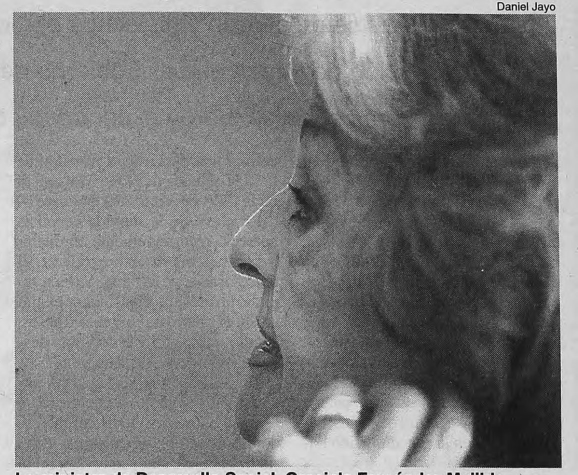
Oxígeno para Liporaci

La posible acusación contra el juez Carlos Liporaci que llevaría a su juicio político quedó postergada para febrero. Así lo dispuso la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, que resolvió sumar algunas medidas de prueba al expediente en que se lo investiga por supuesto enriquecimiento ilícito. Eso es precisamente lo que pidió Liporaci –que tiene a cargo la investigación sobre el supuesto pago de sobornos a senadores– en el descargo que hizo por escrito la semana pasada. Entre otras cosas, fue citado para declarar el empresario Guido Torrisi, que le prestó la plata para comprarse una mansión en Vicente López con una sospechosa forma de financiación. También será convocado Emilio Ogando, quien supuestamente pagaba el costoso alquiler de una casa en el country Golfer's que usaba su amigo Liporaci. Como ayer era la última reunión de comisión del año, el aliancista Pablo Fernández fue reemplazado en la presidencia por la hipermenemista salteña Lelia Chaya. En cuanto a la pesquisa sobre Liporaci, profundas diferencias separan a ambos consejeros. Fernández ya tiene en elaboración un dictamen acusatorio. Chaya se ha quejado, acusando a los impulsores del enjuiciamiento del juez de querer obtener rédito político.

La alimentación como derecho esencial o "documentos, abuelo"

La defensora del Pueblo de la Ciudad denunció a Graciela Fernández Meijide ante el Inadi por la exclusión de ancianos indocumentados.

Daniel Jayo



La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.
Según Cáritas, 70 personas fueron rechazadas por no contar con DNI.

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, reclamó a la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, que regularizara la entrega de módulos alimentarios del Plan Unidos a personas de más de 60 años sin cobertura social. Los alimentos del Plan Unidos sólo se entregan a personas que se anotan en una lista de espera, para lo cual deben presentar documentos. Debido a la exclusión de quienes no los tienen, la defensoría también dio intervención al Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, Inadi.

El programa se realiza en la ciudad de Buenos Aires con la colaboración del organismo Cáritas, de la Iglesia Católica. La recomendación de la defensoría sostiene que "asistencialismo no significa dádiva estatal ni puede ser equiparado a la actividad de las damas de beneficencia que con dedicación y esmero, y para liberar su conciencia, juntan dinero para los pobres". En cambio, "forma parte de una política estatal tendiente a satisfacer derechos fundamentales", que "requiere de conocimientos técnicos y de voluntad política". Cáritas Buenos Aires informó que "varias veces en el mes debe reclamar los alimentos y que es habitual que en enero y febrero las entregas se interrumpan". El organismo eclesiástico recibe los módulos alimentarios y los distribuye en 22 centros, ubicados en las zonas más carenciadas de la ciudad.

El ministerio dispone de mil cupos y para asignarlos confecciona un listado, en el que consta el número de documento, fecha de nacimiento y domicilio del beneficiario. Además de la edad y la ausencia de cobertura social, se toma en cuenta el grado de carencia económica, ausencia de familiares, deterioro físico, precariedad de la vivienda. Cuando un beneficiario muere u obtiene una jubilación o pensión, se le da de baja del listado y se lo reemplaza por uno de los integrantes de la lista de espera. Según el informe de Cáritas, existen 150 personas en lista de espera y 70 han sido rechazadas por no contar con documento de identidad.

Los beneficiarios, dice la defensoría, no tienen los medios para satisfacer su subsistencia. "Para ello dependen del Estado que tiene la obligación de asistirlos y, cuando el Estado no los asiste, quedan desamparados. En la situación de crisis por la que atraviesa nuestro país, el Estado no está legitimado para ser deficiente porque esa deficiencia, en el caso en análisis, provoca la privación de alimentos de personas que necesitan comer y que no pueden esperar a que algún funcionario cumpla su trabajo con diligencia." Ellos "sufren la incertidumbre de no saber cuándo será la próxima entrega de los módulos alimentarios. El Estado ha generado en ellos una expectativa y una extrema dependencia. Se trata de realidades que requieren del Estado soluciones urgentes e impostergables, que lo obligan a aumentar su efectividad social".

Obligación: *Los beneficiarios, dice Oliveira, no tienen los medios para satisfacer su subsistencia. "Para ello dependen del Estado que tiene la obligación de asistirlos."*

El dictamen sostiene que quienes no poseen un documento de identidad tienen el mismo derecho a la alimentación y las mismas necesidades básicas. "Por lo tanto, si a igualdad de condiciones no corresponde igualdad de derechos, la política del ministerio resulta discriminatoria en virtud de que el derecho alimentario es un derecho humano y, como tal, universal." Añade que los gobiernos deberían recordar la Declaración Universal de los Derechos Humanos que establece que "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros". A partir de la reforma constitucional de 1994, la alimentación adecuada es un derecho humano esencial, que está en íntima relación con la dignidad humana.

La Declaración Americana de Derechos Humanos reconoce el derecho de las personas mayores a la seguridad social, como protección "contra las consecuencias de la desocupación, de la vejez y de la incapacidad" que les impida "obtener los medios de subsistencia". En igual sentido se expresan el artículo 14 bis de la Constitución Nacional y diversas normas de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, y la Corte Suprema de Justicia de la Nación estableció que en materia de seguridad social es esencial "cubrir los riesgos de subsistencia y ancianidad". El derecho a la alimentación, como uno de los denominados derechos económicos, sociales y culturales, es exigible y reviste igual jerarquía que los derechos civiles y políticos, concluye el dictamen.

LA PAGINA WEB DEL SENADOR MENDOCINO JOSE GENOUD

Para remontar su propia historia

Por F.Y.

Sus ojos celestes observan al cibernauta mientras navega dentro de la página web. Todo el sitio está escrito en primera persona y ofrece conocer desde "mi historia personal" hasta "mi trabajo legislativo" pasando por un detalle del patrimonio y una extensa galería de imágenes. La página fue inaugurada oficialmente ayer por su protagonista, el senador radical José Genoud, quien aseguró que con ella busca "fortalecer el desgastado vínculo entre la política y todo aquel que quiera intercambiar opiniones, proyectos, ideas o inquietudes". Sin duda, la frase y la iniciativa representan el justificativo de un intento por recomponer su devaluada imagen tras el escándalo de los sobornos en el Senado que lo llevó a renunciar a su cargo de presidente provisional del cuerpo.

Fueron dos meses de silencio para Genoud, quien reapareció luego de presentar su renuncia el 8 de octubre pasado –su texto completo con frases destacadas en rojo puede ser leído por el navegante de Internet–, fruto de los insistentes pedidos del entonces vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez luego de que se desatara la crisis en la Cámara alta. "Hice esto, la primera página web política integral, porque creí que había que abrir un debate sobre lo que había pasado en el Senado. No se puede hacer un repaso de la actividad con frases cortas o títulos periodísticos", indicó el legislador durante la inauguración de la página en un salón del edificio anexo al Senado de la Nación.

Genoud destacó que "hay que revitalizar la Alianza" porque "debe haber un esfuerzo compartido de las dos fuerzas que la integran, con actitudes claras y contundentes". Sin embargo, en el sitio no hay ninguna referencia a la importancia de la existencia de la coalición gobernante, toda ella está destinada a mostrar al senador por Mendoza.

La página www.josegenoud.com ofrece los datos personales del senador, su carrera política, su patrimonio personal, su actividad en Mendoza, publicaciones, exposiciones públicas y hasta los encuentros que mantuvo con personalidades internacionales. Fotos, muchas fotos pueden encontrarse: Genoud con el ex presidente Raúl Alfonsín; Genoud con el líder de la UCR, Ricardo Balbín; Genoud con el presidente Fernando de la Rúa y su archienemigo en el Senado, el ex vicepresidente Alvarez; Genoud a caballo cruzando la cordillera de los Andes y Genoud en familia o hablando desde su banca. Pero si el cibernauta quiere saber más sobre las ideas del senador puede preguntárselo el próximo jueves cuando Genoud se siente a chatear y responda todas las inquietudes. La cita es a las cinco de la tarde.

DUHALDE Y SU HIJO PASARON PERDIDOS VARIAS HORAS A LA DERIVA EN EL MAR

"Uno siempre teme por su hijo"

Salió a pescar temprano. Al mediodía el mar se embraveció y se mojó el equipo de radio del gomón. Quedaron a la deriva y sin comunicación, hasta que fue rescatado por la Prefectura.

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

Había demasiado viento en la costa. Eduardo Duhalde optó ayer temprano por no salir con su embarcación. Era el primero de los tres días de descanso en Pinamar. El programa: día de pesca, con Tomás, su hijo de 17, y un amigo. "Hilda, vuelvo en unas horas. Esperame para almorzar", dejó escrito en una esquela antes de salir de casa, antes de saber que aquel regreso no llegaría tan pronto. Duhalde contrató un gomón preparado para pesca deportiva. Falló el motor y el equipo de comunicaciones. Las cinco horas de pesca se prolongaron durante diez. El ex gobernador le contó a *Página/12* cómo pensó que esta vez no volvía.

El gomón salió de Santa Clara después de las 9.30. A lo largo de los 8 metros el bote fue alojando a los huéspedes pescadores y a tres tripulantes. "Quizá porque conozco el mar no salí con mi barco chiquito –dice ya repuesto el ex gobernador–. Fuimos con unos lugareños que han montado una empresa para llevar gente a pescar."

Durante las primeras horas habían pescado los primeros trofeos: dos tiburones y cazones. El ancla mantenía fija la lancha. A la una de la tarde se había levantado demasiado viento y las olas empezaban a treparse al barco. En ese momento la lancha no pudo arrancar. Y no pudieron conectarse con Prefectura y dar aviso. "Se les mojó el equipo de radio –dice– y empezaron a secarlo y desarmarlo para podernos comunicar." A bordo no había celular. "Creíamos que ellos tenían y no tomamos la precaución de llevar teléfono móvil, que es un elemento indispensable."

El temporal y el frío se hacían cada vez más intensos. En el gomón comenzaron los turnos para desagotar el barco, que se iba llenando de agua. "Con un balde, íbamos haciendo lo que se llama el achique y ya nos habíamos organizado los turnos para seguirlos durante toda la noche." Pasada la una de la tarde, habían levantado el ancla para ver si la corriente los acercaba a la costa. El intento los alejó de la costa.

–¿Tuvo miedo?

–A última hora, porque ya estaba previendo pasar la noche en el mar. Desde la una estuvimos derivando y sabíamos que a las ocho menos cuarto se hacía de noche y si no nos encontraban íbamos a quedarnos toda la noche ahí, con mucho frío seguramente.

En Pinamar, mientras tanto, comenzaba la desesperación. Chiche había preguntado a Prefectura por la embarcación. En ese momento se intentó primero un contacto con la nave y después la búsqueda.

–Por las dudas –siguió relatando Duhalde– yo ya había atado a mi hijo a la embarcación porque había un viento muy grande y tenía miedo que nos dé vuelta el bote.

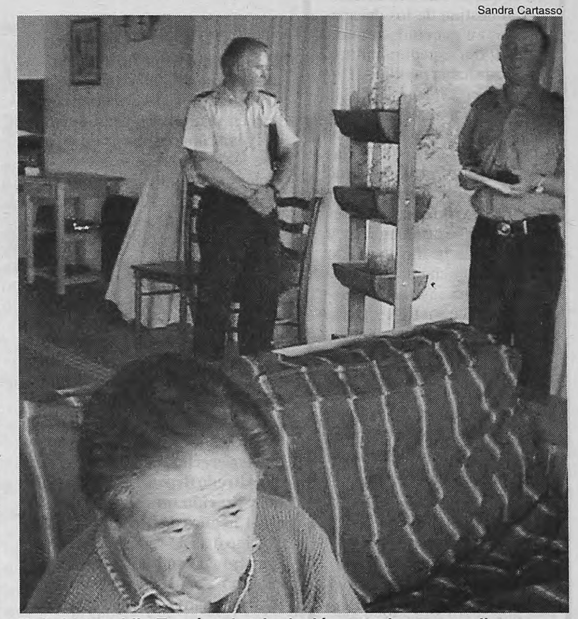
A la altura del Faro, a treinta kilómetros de Pinamar, el barco fue avistado desde el aire. Un equipo de Prefectura comenzó el salvataje. "Con una canasta –contó el ex gobernador–, era una soga con una canasta de acero que bajaba desde el helicóptero." Dejaron el bote de a uno. Primero Tomás, después el amigo y en seguida Duhalde. La tripulación salió al final.

–¿Tuvo miedo por su hijo?

–Uno siempre teme por su hijo.

Más tarde, no hubo tiempo para pensar, ni siquiera en el miedo. Decenas de políticos locales, el intendente Blas Altieri y cientos de llamados de las radios y la televisión hicieron agitada la recuperación.

Sandra Cartasso



Duhalde, su hijo Tomás y la tripulación estuvieron en peligro.
"A última hora tuve miedo, porque pasaríamos la noche en el mar."

ANTE LA PRESION DEL ESTABLISHMENT

Rectores contraatacan

Por Cecilia Sosa
Desde Santa Fe

Como anunció ayer *Página/12*, los rectores universitarios, apoyados por el Ministerio de Educación, salieron al cruce de las presiones del *establishment* en favor del arancel y los recortes para la universidad. En un plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), aprobaron un documento en defensa de la educación pública: "El CIN se opone firmemente a estas ideas mercantilistas que buscan transformar la educación superior en un bien transable reservado casi exclusivamente a los sectores más favorecidos de la población", sostiene el texto.

Los 37 rectores respondieron así los embates que encarnaron el Consejo Empresario Argentino y FIEL. El mismo secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, en el plenario, invocó a los rectores a enfrentar una cruzada que "por primera vez pide desembozadamente el arancel. Están arreciando por todas las vías ataques contra las universidades nacionales. Se busca recurrir al arancel como forma de privatizar la educación superior".

El informe aprobado ayer fue redactado en el entorno del rector de la UBA, Oscar Shuberoff. "El futuro de la Argentina está en juego porque está en juego el futuro de la educación", arranca. Luego, indica que lo que proponen "algunos sectores vinculados con una excluyente lógica de mercado" es "la reducción paulatina del financiamiento estatal y su reemplazo por un sistema de aranceles, complementado por becas y préstamos". Por ese rumbo –plantea–, en 5 años los estudios superiores quedarían reservados a dos grupos: "La minoría que puede pagar, estudia. La mayoría que no lo puede hacer, se somete a pruebas rigurosas de selección".

Aunque aprobaron el informe por unanimidad, algunos rectores objetaron su falta de propuestas concretas. Por eso, se acordó elaborar para marzo otro texto "de mayor profundidad". Gottifredi instó: "Si no salimos de manera conjunta, esta suerte de cruzada va a seguir avanzando. No es casualidad el ataque contra la UBA. Decir que la UBA anda mal es querer mostrar que toda la universidad pública anda mal", agregó. El funcionario sugirió a los rectores "demostrar a la sociedad lo que puede hacer la universidad".

En asamblea permanente por la defensa de los derechos humanos

Por Felipe Yapur

La APDH se reunió para conmemorar los 25 años de su formación y recordar que, ya antes del golpe, denunciaban los ultrajes de los parapoliciales. Hablaron Alfredo Bravo y José Migues Bonino.

Hace un cuarto de siglo un grupo de políticos, religiosos y dirigentes gremiales se encontraban en una iglesia, eran unos pocos y buscaban generar un espacio que les permitiera denunciar los violentos ataques cometidos por esos años por las bandas armadas de la Triple A, el antecedente de la dictadura militar. El nombre de la organización fue surgiendo casi naturalmente: "La realidad nos impuso permanecer en un estado de asamblea permanente para defender los derechos humanos. Así nació la APDH", recordó el pastor metodista José Migues Bonino. "Nuestra organización estuvo, está y seguirá estando, porque en nuestro país se continúan violando los derechos humanos", reafirmó Alfredo Bravo, copresidente de la institución que anoche recordó estos 25 años de lucha.

Algo más de 150 personas se encontraron en un salón del barrio de Palermo. Poco a poco los invitados se acomodaron en sus respectivas mesas. La mayoría de ellos está o pasó alguna vez por la APDH. Muchos habían llegado desde las diferentes provincias donde tiene representantes uno de los organismos defensores de los derechos humanos más antiguos del país. Brazos en altos, efusivos y largos abrazos, palmadas, besos y sonrisas, muchas sonrisas de veteranos militantes reencontrándose.

> **Bravo:** ***"El ministro de Defensa debería renunciar, porque continúa defendiendo a los militares cuestionados por violaciones a los derechos humanos".***

Cuando todos estuvieron acomodados, el pastor metodista Migues Bonino tomó el micrófono y, con papeles en mano porque es "la mejor forma de ponerle un límite al discurso de un pastor", recordó el primer encuentro en la Iglesia de la Santa Cruz, aquella donde el "angel rubio" Alfredo Astiz junto a la patota secuestró a la primera presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor, junto a otras madres de desaparecidos.

"Decidimos que no íbamos a ser una sociedad secreta, sería pública, plural, desde donde denunciaríamos las violaciones a los derechos humanos", remarcó el pastor para luego destacar los hechos más críticos que vivió la organización: el secuestro de Bravo y la detención de Adolfo Pérez Esquivel. "Recuperarlos fue para nosotros una señal de que no luchábamos en vano", dijo para luego recordar a aquellos miembros de la APDH que ya no están, como Alicia Moreau de Justo, el obispo Jaime de Nevares y Simón Lázara, entre otros.

Luego anunciaron el discurso de Alfredo Bravo, quien se levantó de la mesa principal donde estaban sentados la diputada Elisa Carrió, la secretaria de Minoridad bonaerense, Irma Lima, el ex ministro de seguridad León Arslanian, la subsecretaria de Derechos Humanos Diana Conti y el periodista Héctor Timermann. El socialista y copresidente de la APDH se encaminó hasta el fondo del salón. Mientras leían una adhesión de Raúl Alfonsín, Bravo saludaba al ex camarista Andrés D'Alessio, al obispo metodista Aldo Echegoyen, el rabino Daniel Goldman y Laura Bonaparte, miembro de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo.

El diputado socialista agradeció la adhesión de Alfonsín y lamentó su ausencia. Luego, abandonando la idea de leer, prefirió "realizar un discurso a lo argentino: totalmente deshilvanado". Remarcó la necesidad de la continuidad de la tarea de la APDH debido a que todavía "no logramos erradicar la impunidad" y a renglón seguido lanzó una crítica directa al gobierno de la Alianza: "El ministro de Defensa (Ricardo López Murphy) debería renunciar, porque continúa defendiendo a los militares cuestionados por violaciones a los derechos humanos", se despachó mientras Conti clavaba su mirada en la mesa. Pero era una noche de festejo, poco después todos brindarían por la libertad, la democracia y los derechos humanos.

Jorge Larrosa



Alfredo Bravo tomó el micrófono después del pastor metodista José Migues Bonino.
"No íbamos a ser una sociedad secreta, sería pública, plural, para denunciar las violaciones."

MASACRE DE LAS PALOMITAS EN SALTA

"No olvide su gorra"

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Salta

"Va a tener mucho frío, no olvide su gorra, escuché que le dijo el director del penal, Braulió Pérez, a Pablo Outes. Luego se escucharon las botas y el grito de 'asesinos hijos de puta' de Rodolfo Usinger, a uno de los esbirros que lo subieron al camión militar en el que fue masacrado junto a otros once detenidos políticos, en la localidad salteña de Palomitas", fue parte del testimonio de este cronista en las audiencias para investigar el destino de los detenidos-desaparecidos en Salta. En esta provincia, los juicios por la verdad fueron reducidos al mecanismo del hábeas data, luego de que el juez federal Miguel Antonio Medina intentara apartarse de las investigaciones primero y archivarlas después.

La Cámara Federal no archivó las actuaciones y las devolvió al juez Medina, aceptando que éstas tuvieran el formato del hábeas data propuesto por el magistrado de primera instancia. Lejos de intentar conocer la verdad judicial, el juzgado que dirige el ex apoderado del Partido Justicialista y ex conmilitante del gobernador Juan Carlos Romero restringe su búsqueda a obtener datos sobre el destino de un listado de desaparecidos.

La matanza de Palomitas es, al igual que la masacre de Margarita Belén, uno de los casos en los que la dictadura militar aplicó la denominada "ley de fugas" a prisioneros que se encontraban detenidos en cárceles legales. Según la versión oficial, la noche del 6 de julio de 1976, en la localidad de Palomitas, un cruce de rutas en el camino a Tucumán, un convoy militar que trasladaba a Roberto Oglietti, Pablo Outes, Rodolfo Usinger, Alberto Savransky, Benjamín Avila, José Povolo, María del Carmen Alonso, Celia de Avila, Evangelina Mercedes Botta, Amarú Luque de Usinger y Georgina Droz fue acribillado a balazos. Los once prisioneros fueron fusilados. Aunque algunos figuraron oficialmente como prófugos, sus cuerpos fueron luego hallados en cementerios de localidades vecinas.

Según el jefe de la guarnición militar Salta, coronel Carlos Mulhall, el traslado había sido ordenado por el comandante del Tercer Cuerpo, el general Luciano Benjamín Menéndez. Frente al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, Mulhall declaró que los detenidos fueron trasladados por el pedido expreso del entonces juez federal y en la actualidad camarista, Ricardo Lona. El hoy septuagenario magistrado se caracteriza por su buena llegada al poder: antes a los militares y desde el '83 a los civiles.

Cada vez que este cronista recordó el sinuoso comportamiento del camarista Ricardo Lona, los funcionarios judiciales se revolvían en sus sillas y repreguntaban cuestiones tan absurdas como ¿usted por qué fue detenido?, ¿qué hacía en Salta? La posible comparecencia testimonial de Lona es una medida que pone nervioso tanto al joven fiscal Eduardo Villalba como al juez Medina. Los testimonios continuarán pasado mañana cuando declare la ex detenida política Nora Leonard. El general Menéndez, el coronel Mulhall y el entonces jefe de la Policía Provincial, el teniente coronel Miguel Gentil, son algunos de los nombres que aparecen vinculados a la suerte de los desaparecidos en Salta y que tendrán que comparecer ante el tribunal provincial.

La Noche de las Corbatas

El Tribunal Oral Federal de Mar del Plata escuchará en febrero a los primeros testigos del Juicio por la Verdad, en el que se buscará esclarecer el destino de los desaparecidos en esa ciudad durante la última dictadura militar. Luego de haber recibido el lunes la presentación de la prueba documental, los jueces Atilio Falcone, Rubén Parra y Mario Portela abrirán las audiencias el próximo 5 de febrero. El primer caso que tratará el tribunal es el secuestro de siete abogados y sus mujeres, hecho conocido como La Noche de las Corbatas. Los jueces libraron oficios a reparticiones militares, juzgados y medios de comunicación locales, en los que solicitan datos sobre la represión ilegal.

El otro ayunante

El cesanteado maestro Raúl Gómez Olivera, que realiza un ayuno desde hace 100 días en reclamo de su reincorporación en el cargo, tuvo que ser trasladado desde Plaza de Mayo al Hospital Ramos Mejía, por presentar un cuadro de baja presión. El docente, que comenzó su ayuno en una plaza de San Justo, asegura que la verdadera causa del despido fue su presentación de un pedido de informes por supuesta malversación de fondos en obras para escuelas bonaerenses. Durante la tarde de ayer, antes de ser trasladado al Ramos Mejía, el maestro recibió la visita de Nora Cortiñas, de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, quien le expresó su solidaridad con el reclamo.

Festival por la identidad

Las Abuelas de Plaza de Mayo convocan al segundo "Festival por la Identidad". Se realizará el viernes desde las 19 en la Plaza de Mayo y participarán más de 14 murgas, entre ellas Los Verdes de Monserrat, Mala Junta y Los Quilmes. El plato fuerte será Bersuit Vergarabat.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CORTE EMPATADA EN CUATRO VOTOS POSTERGO EL TEMA TABLADA

Los presos dependen de Vázquez

Los ministros de la Corte Suprema decidieron esperar hasta mañana, cuando vuelva de Punta del Este Adolfo Vázquez, para decidir si otorga la revisión o no de las condenas a los presos.

Por Irina Hauser

Los presos por el ataque al cuartel de La Tablada, que llevan 107 días de ayuno, tendrán que seguir esperando. La Corte Suprema postergó la votación sobre el recurso presentado por el Estado para que se habilite la reconsideración de sus condenas. Hasta ayer, todo indicaba que cuatro ministros estaban a favor de la revisión y cuatro en contra. La definición la aportaría el ministro Adolfo Vázquez a su regreso de Punta del Este. En el Gobierno no pueden ocultar la desesperación ante un clima en el alto tribunal que les suena poco favorable. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, dijo que la Corte tiene "una buena oportunidad para demostrar que es respetuosa de la constitucionalidad y de la recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)".

Dada la trascendencia del caso y las opiniones divididas, los ministros solicitaron la presencia de Vázquez para que el tema fuera discutido por el tribunal en pleno. Mañana se reunirán en un acuerdo extraordinario, pero todavía no se sabe si allí votarán una resolución.

En principio, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Augusto Belluscio se inclinarían por rechazar el recurso que suscribió el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, y que acompañó con una presentación de apoyo el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), con la firma de su presidente, Horacio Verbitsky. Estos supremos adoptarían un criterio similar al que manifestó en su dictamen el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien sostuvo que el Estado no está legitimado para actuar, en parte porque el Ministerio Público ya intervino en su representación y, por otro lado, porque deberían haber presentado el recurso extraordinario los propios presos. La participación del Ejecutivo, añadió Becerra, puede provocar un "choque con los intereses de los condenados y sus estrategias defensivas".

En el otro extremo, los ministros Enrique Petracchi, Gustavo Bossert, Antonio Boggiano y Carlos Fayt estarían dispuestos a avalar la revisión de las condenas. Lo que está en veremos es si apoyarán sólo la revisión o bien la apelación en segunda instancia. Fayt, por ejemplo, se habría pronunciado por la primera opción. Pero sólo la segunda alternativa allanaría el camino para que los atacantes de La Tablada recuperen la libertad. Por lo pronto, Petracchi presentó ayer un proyecto en ese sentido, consecuente con el voto que firmó el 12 de diciembre, el único del tribunal favorable a un hábeas corpus en beneficio de los presos. Aquel texto recordaba que en el caso del líder del MTP, Enrique Gorriarán Merlo, la Corte ya "decidió que la forma más adecuada de asegurar la garantía de la doble instancia en materia penal, prevista en la Convención Americana de Derechos Humanos, era declarar la invalidez constitucional de la limitación establecida en el artículo 87 de la ley 23.077 (de Defensa de la Democracia), en cuanto veda la posibilidad de recurrir a la Cámara Nacional de Casación Penal de las sentencias condenatorias...". Con este panorama, tal vez la Corte primero decida si hace lugar al recurso extraordinario y más adelante defina el resto.

> **Cuatro:** *Nazareno, Moliné O'Connor, López y Belluscio se inclinarían por rechazar el recurso del procurador del Tesoro para cumplir con la CIDH.*

La abogada de los detenidos, Martha Fernández, dijo a este diario que sólo la habilitación de la doble instancia llevaría a los presos a levantar la huelga de hambre. Porque sólo en ese caso podrían recuperar su condición de procesados y pedir la excarcelación o lograr que se les aplique la ley del dos por uno, que los salvaría de las rejas.

El voto de Vázquez es un enigma. Aunque un alto funcionario del tribunal recordó que el criterio de ese ministro ha sido contrario a admitir la legitimidad del Estado como parte en casos de esta naturaleza. En este contexto, la sola amenaza de que la Corte no le dé la razón ni a los presos ni al Gobierno tiene a los funcionarios del Ministerio de Justicia y de la Casa Rosada de pésimo humor. Nadie quiere pagar el costo de sacar un decreto de necesidad y urgencia que instale sin vueltas la revisión de las condenas, una opción que está en estudio pero que ha sufridocuestionamientos porque sería inconstitucional. Por otro lado, el presidente Fernando de la Rúa ya manifestó su oposición a conceder un indulto o conmutación de penas, alternativas ambas que algunos colaboradores ya lo han invitado a revisar.

Una señal desesperada hacia la Corte la dio el texto que la Cancillería envió a la CIDH –que le había dado al Gobierno un plazo de diez días para especificar qué haría para dar una salida al conflicto–. Expresó la voluntad de respetar los compromisos internacionales y recordó varios fallos del máximo tribunal favorables a la doble instancia. Ayer Conti mandó otro mensaje a los supremos: "Que acaten su razón de ser que es el contralor máximo de constitucionalidad y aplicación de los tratados internacionales".

Ricardo Abad



El ministro Adolfo Vázquez tendrá que volver de Punta del Este.
"La Corte tiene una oportunidad para respetar a la CIDH", dijo Conti.

DOS MARINOS CUESTIONADOS

Con el pasado a cuestas

Dos marinos deberán esperar al menos un mes para que se decida su ascenso. Se trata de los capitanes de fragata Carlos José Anzoátegui y Eduardo Arturo Rodríguez quienes, según un informe de la Subsecretaría de Derechos Humanos, están mencionados en los legajos de la Conadep (Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas). Estas dos postergaciones se suman a las de tres oficiales del Ejército.

La Comisión de Acuerdos del Senado se reunirá hoy al mediodía para definir los ascensos de 86 efectivos del Ejército, 43 de la Fuerza Aérea y 39 de la Armada y ver si en la sesión de la tarde son aprobados.

Los miembros de la comisión acordaron elevar al pleno de la cámara todos los pliegos menos los de los dos marinos y los de los tenientes coroneles Oscar Alfonso Vaquero, Virgilio Alberto Moschino y Hugo Carlos Casela, que fueron impugnados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y la subsecretaria Diana Conti.

La subsecretaría señaló a Rodríguez por su presunta participación en el grupo de tareas de la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina de Punta Mogotes, donde funcionó el centro clandestino de detención conocido como "El prendedero". Su nombre aparece en el legajo 6752.

Anzoátegui (su nombre de pila no figura en el informe) fue denunciado por un familiar de un conscripto fallecido en marzo de 1977. Sus antecedentes están en el legajo 4412.

El CELS y la APDH también rechazaron los ascensos de cinco carapintadas y un coronel vinculado con la manipulación de la investigación del asesinato del conscripto Omar Carrasco. Estos oficiales no tendrían inconvenientes, pues la comisión les dará el visto bueno a sus pliegos.

Expedición Robinson para ingresar a los profesorados de la docencia

Por Mariana Carbajal

Los aspirantes a estudiar para maestros o profesores en la provincia hacen fila en la vereda desde hace seis días para no perder la vacante. Protestas y quejas en La Matanza.

Los aspirantes a la docencia del conurbano bonaerense tienen su propia "Expedición Robinson". Para asegurarse una vacante en los institutos de enseñanza superior, los futuros maestros y profesores secundarios están haciendo cola, a la intemperie, desde hace seis días, con sus respectivas noches. Los alrededores de los dos profesorados de San Justo, partido de La Matanza, parecían ayer verdaderas tolderías. Los aspirantes o sus familiares que los reemplazan hasta el día de inscripción esperaban sentados en reposeras playeras o directamente en el piso, cubriéndose del sol con paraguas y lonas. Algunos, incluso, armaron una carpa para pernoctar o dormir la siesta. Otros le pagaron a un conocido para que los reemplazara durante la noche. La odisea, sin embargo, podría ser en vano. Ayer, el director provincial de Educación Superior y Capacitación Docente, Néstor Ribet, aseguró a *Página/12* que "ningún chico o chica que quiera formarse en la docencia quedará afuera". El orden de inscripción –señaló el funcionario– no determinará la vacante, como venía ocurriendo hasta ahora.

Ribet informó que en los últimos días dio la directiva a las autoridades de todos los profesorados de la provincia para que cambiaran el sistema de inscripción. Hasta ahora, las vacantes se cubrían por orden de llegada. Es decir, se aseguraban un lugar los primeros de la fila. Por esa razón, con el aumento paulatino de aspirantes a la docencia –que viene registrándose en el conurbano– las últimas inscripciones han sido verdaderas competencias de supervivencia. "He decidido que este sistema que viene desde hace varios años no puede continuar y ordené que se inscribieran a todos", sostuvo el funcionario.

Evidentemente, la orden no fue muy clara. Al menos en La Matanza y en Glew se formaron colas durante varios días. Un cartel pegado ayer en la puerta del profesorado que funciona en Salta y Entre Ríos, localidad de San Justo, decía textualmente: "Se inscribirá por estricto orden de llegada hasta agotar las vacantes, a partir del horario estipulado para cada carrera". Para el profesorado de Lengua y Literatura, cuya inscripción comienza hoy a las 9, la fila comenzó a formarse el viernes. "Estoy haciendo la cola por mi hija. Nos vamos turnando. A la noche se queda ella con otra compañera y de día vengo yo. Ya me están saliendo callos en la cola", contó Dora, auxiliar de escuela, de Isidro Casanova, sentada sobre una manta, en el suelo. Tenía el segundo lugar en la fila.

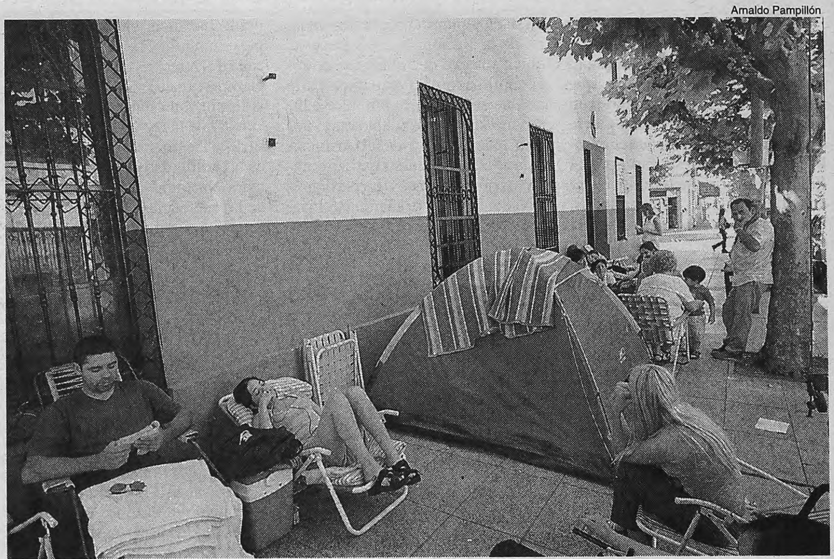
Liliana Flecha, de 39 años, inauguró en la noche del jueves la espera para inscribirse en el profesorado de Matemáticas, del Normal Nº 1, ubicado en Presidente Illia y Almafuerte, también en San Justo. "Por la mañana se queda mi mamá, mientras yo trabajo. A la noche, entre tres le pagamos 15 pesos a un chico para que se quede y que nos cuide el lugar", describió el sistema que implementó para soportar la odisea. Liliana, del barrio León Gallo, precisó que en una reunión que tuvieron el martes 12 en el instituto les informaron que ingresaban sólo 150. En una lista precaria que implementaron ella y otras aspirantes para que no haya "avivados que se quieran colar", cuando hoy a las 9 se inicie la inscripción, ayer por la tarde había anotados más de 190 aspirantes.

Carolina Sequeira, de 24 años, vive en Ramos Mejía. Se sumó a la misma cola el viernes a las 18 y le tocó el número 16. "Soy docente de primero y segundo ciclo en González Catán. Por la mañana viene a cuidarme el lugar una prima y a la tarde mi cuñada. Por la noche se encarga de la cola otra familia amiga, cuya hija también se va a anotar. Si no hacemos esto nos quedamos sin la posibilidad de progresar. Ya me quedé sin vacante dos años por llegar tarde. Este año voy a aguantar todo", afirmó Carolina, estirada en una reposera, protegiéndose del sol bajo un árbol. "Si hubiera un curso de ingreso y un examen sería más justo. Hay gente que trabaja y no tiene conocidos que puedan ayudarle en la cola", opinó la joven.

Orden: ***Ribet informó que en los últimos días dio la directiva a las autoridades de los profesorados provinciales para cambiar el sistema de inscripción.***

El director provincial de Educación Superior y Capacitación Docente, sin embargo, aseguró a **Página/12** que para el 2001 las vacantes están garantizadas para todos aquellos que cumplan con el curso de nivelación que se realiza en marzo durante tres semanas. "Una vez que comprueben que así será el nuevo sistema, estoy seguro de que no volverán a formarse estas colas. Pero evidentemente hubo gente que no confió en nuestra palabra y quiso asegurarse un lugar como exigía el viejo mecanismo", agregó Ribet.

Arnaldo Pampillón



Carpas y reposeras frente al profesorado que funciona en Salta y Entre Ríos, de San Justo.
"Ya me quedé sin vacante dos años por llegar tarde. Este año voy a aguantar todo."

CORTES DE CALLES POR QUEDAR AFUERA DE LAS COLONIAS

Piqueteritos por falta de vacantes

Los únicos privilegiados son sólo algunos niños porteños, más precisamente aquellos cuyos padres se levantaron muy temprano y pudieron inscribirlos en las colonias de vacaciones municipales. Los que llegaron más tarde de apenas están en lista de espera, con la ansiedad de que se produzca alguna vacante. El reclamo de los que no pudieron ser inscriptos tomó ayer una dinámica habitual en estos tiempos: los piqueteritos, junto a sus padres, cortaron las calles aledañas a los polideportivos Roca y Parque Patricios, dos de los 23 en los que se organizarán las colonias. La explicación de la Dirección de Deportes de la ciudad por la falta de vacantes fue el aumento de la demanda: "La crisis económica obligó a familias que años anteriores pagaban una colonia privada o se iban de vacaciones a optar por este servicio, que es gratuito".

Según datos del área de Deportes porteña, el presupuesto asignado a la implementación de las colonias veraniegas alcanza para que 8200 chicos cuenten durante los meses de enero y febrero con actividades recreativas, pileta, asistencia sanitaria, desayuno, almuerzo y merienda, sin pagar un solo peso. Aunque respecto del año anterior aumentaron 700 vacantes, esta vez más de 3000 se quedaron afuera, según aseguran en esa dependencia.

Los que quedaron en lista de espera sólo podrán acceder a una vacante en caso de que alguno de los inscriptos falte por tres días seguidos. "Así se le da de baja y se genera lugar para el siguiente de la lista", explicó a este diario Gustavo Corbani, director de la colonia de Parque Patricios. El director aclaró que la demanda no refleja la cantidad de chicos inscriptos, "porque sucede que los padres lo inscriben cada uno en un polideportivo distinto, así se aseguran el lugar, y eso no es justo".

Sin embargo, Cobani admitió el crecimiento de la demanda e intentó una explicación: "Yo trabajo hace ocho años acá y pese a tener menos vacantes nunca hubo lista de espera. La situación socioeconómica del país obliga a los padres a inscribir a los chicos en la colonia municipal, cuando en años anteriores lo hacían en las privadas o se iban de vacaciones".

Pero parece ser que a los que se quedaron afuera no los convencieron las explicaciones sociológicas. En Villa Soldati, cincuenta padres con sus chicos, muchos de ellos pertenecientes al barrio de monoblocks Mariano Acosta, uno de los sectores más humildes de la ciudad, cortaron la avenida Roca. También fue cortada la calle Pepirí, en medio del Parque Patricios. Sin cortar calles pero con serias quejas por parte de los padres, la protesta también se sintió en el Polideportivo Pomar, ubicado en Mercedes al 1300, en el barrio de Floresta. Una de las causas de los reclamos fue que muchos chicos fueron inscriptos de antemano. El asesor de colonias porteño, Horacio Kaplan, explicó que "los que vienen realizando actividades deportivas durante todo el año tienen su lugar asegurado y esto reduce la cantidad de vacantes", y destacó que "860 lugares son para personas discapacitadas".

REHENES

Tras una semana de juicio, los tres acusados por el robo con toma de rehenes a la estación de servicio de General Rodríguez, ocurrido en junio de este año, fueron condenados por el Tribunal Oral II de Mercedes. Diego Guardo fue sentenciado a 13 años de reclusión por los delitos de encubrimiento, robo calificado, resistencia a la autoridad y abuso de armas, coacción agravada y privación ilegítima de la libertad. José Luis Palacios recibió 14 años por los mismos cargos (salvo por encubrimiento), pero fue señalado como autor de lesiones graves. José Luis Martínez, el tercer integrante de la banda detenido antes de la toma de rehenes, fue condenado con 9 años de prisión por haber participado del robo que la banda había cometido minutos antes de llegar a la estación de servicio, en una fábrica de carrocerías de Luján. Tras alzarse con un botín de 2000 pesos, los asaltantes fueron interceptados por la policía. En la huida se metieron en la EG3, donde tomaron como rehenes a un camionero, un albañil y al fotógrafo Martín Filpo, del semanario *El Civismo*, de Luján. Todos fueron liberados ilesos por miembros del grupo Halcón.

UCR contra el casino

El radicalismo porteño manifestó ayer su decisión de solicitar al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, el veto del artículo 9 de la Ley de Juego de la Ciudad, sancionada la semana pasada por la Legislatura. El artículo permite la instalación de casinos en la Capital Federal, siempre que la iniciativa parta de la Jefatura de Gobierno. Durante la sesión, varios diputados radicales votaron en contra de esta posibilidad.

Seis muertos en un choque

Seis personas murieron ayer como consecuencia de un choque frontal entre dos autos, ocurrido en la ruta provincial 12. El accidente se produjo a las 19, a la altura de la localidad misionera de San Ignacio. La policía no ha podido determinar aún las causas del choque, sucedido en uno de los tramos más sinuosos de esa autovía. Entre los muertos, cuyas identidades no se difundieron, había un niño.

PROCESAMIENTO EN EDESUR POR UN ELECTROCUTADO

El homicidio de la cámara

Un jefe de mantenimiento de Edesur fue procesado por homicidio culposo a raíz de la muerte de Nicolás Oviedo, el chico de 14 años que murió electrocutado en julio de 1999 al recibir una descarga de 13.200 voltios en el interior de una cámara transformadora subterránea. El juez en lo correccional Omar Facciuto decidió mantener la libertad del ingeniero Estanislao Vidic, que tenía a su cargo el mantenimiento de las cámaras, pero mandó trabar embargo sobre sus bienes por 300 mil pesos. El juez consideró que la empresa "no tomó las iniciativas en materia de seguridad que dieran una solución definitiva a las deficiencias que presentaba la cámara", que no tenía candado ni cartel alguno que alertara sobre el peligro que representaba.

El 8 de julio de 1999, Nicolás salió de la Escuela Técnica Luis Huergo, en Caballito, y se quedó con sus compañeros de segundo año en la vereda. A una chica se le cayó una moneda de un peso en la cámara transformadora de Edesur ubicada en la puerta del colegio y Nicolás se ofreció a rescatarla. Levantó la tapa, que no tenía ningún impedimento para ser removida ni ningún cartel de precaución. Bajó las escaleras y pidió un encendedor. Segundos después sus compañeros escucharon un grito y una explosión: Nicolás había recibido una descarga de 13.200 voltios que lo fulminó en el acto. "El chico nunca hubiera podido entrar si la tapa hubiera estado asegurada como lo exigen las normas", explicó a **Página/12** la abogada María del Carmen Verdú, patrocinante del padre del chico.

De acuerdo con el fallo, el magistrado tomó en consideración las pruebas testimoniales, documentales y periciales que acreditan las deficiencias de cerramiento, protección y señalización que presentaba

Responsable: ***Un jefe de mantenimiento fue procesado por homicidio culposo por la muerte del chico de 14 años fulminado en una cámara transformadora.***

la cámara, así como los antecedentes, que en conocimiento de la empresa, de que era habitual que personas ajenas al servicio eléctrico ingresaran a los recintos en los que se guardan los transformadores. Verdú confirmó que dentro de la cámara "se encontraron papeles, botellas vacías y colillas de cigarrillos", y que en una pared interior había un graffiti: "Huergo", lo que evidenciaba que los chicos del colegio bajaban al lugar. "Esto indica que la falta de seguridad era habitual", completó la abogada.

"Para dictar el procesamiento, Facciuto tuvo en cuenta también las conclusiones periciales respecto del incumplimiento de sus funciones por el ENRE, organismo encargado de controlar y supervisar a las empresas privatizadas", explicó Verdú, que también patrocina la demanda civil contra el ENRE y Edesur, que está trabada por la ley de emergencia económica que detuvo los juicios contra el Estado.

Respecto de la presunta imprudencia de Nicolás por ingresar a la cámara, Facciuto sostuvo que "cualquiera fuese su suposición de lo que había en ella, es dudoso que tuviese conocimiento de la alta probabilidad de que pudiera sufrir un accidente. Pero, por sobre todas las cosas, encontró la cámara abierta y no había indicación alguna sobre la presencia de alta tensión. De ser así, la víctima seguramente no habría entrado o sus compañeros se lo habrían impedido".

El ingeniero procesado, Estanislao Vidic, quien era a la fecha del hecho jefe de Departamento de Distribución y Explotación de la sucursal General Paz de Edesur, era el responsable de la supervisión de las operaciones de mantenimiento. En su declaración, intentó explicar la dificultad de controlar las más de 2000 cámaras transformadoras, pero el juez descartó sus explicaciones porque "debieron extremarse las precauciones, que seguramente no pasaban solamente por poner con premura un nuevo candado cuando éste faltaba, sino por tomar medidas más adecuadas". Para tipificar su conducta como homicidio culposo, Facciuto argumentó que "en tales condiciones debió representarse necesariamente que alguno de los que ingresaban podía quedar electrocutado, lo que efectivamente ocurrió".

POLICIA

Un civil será el encargado del control interno de la Bonaerense. El abogado Adrián González Charvay será el nuevo auditor general de la División de Asuntos Internos de la Policía y estará encargado de investigar la conducta de los 45 mil miembros de la fuerza. González Charvay, que trabajó con el juez federal Roberto Marquevich y fue asesor del Ministerio de Seguridad, ocupará el puesto dejado por José María Gallina, flamante jefe policial.

CORRUPCION

Seis miembros de la seccional Florida de la Policía Bonaerense fueron detenidos ayer, sospechados de formar parte de una banda que cobraba horas adicionales en negro y que daba zona liberada para el robo de autos y de bancos en el partido de Vicente López. También ayer se entregó el ex titular del Comando de Patrullas zonal, comisario Alejandro Blanco, que quedó detenido y estuvo a punto de ser linchado por sus ex subordinados.

Cuando la personalidad del padre puede atenuar la culpa parricida

Por Carlos Rodríguez

En el juicio por el crimen de Ramón Da Bouza, nadie parece dudar de que fue un parricidio, pero todos –hasta la Fiscalía– están hurgando en la posibilidad de que existan "circunstancias extraordinarias" que atenúen la pena de prisión perpetua que deberían recibir los hermanos Santiago y Emanuel Da Bouza. La alternativa, contemplada en el Código Penal para los homicidios agravados por el vínculo, surge de la conflictiva personalidad de la víctima, que pasó buena parte de su vida diseñando por propia mano una tortuosa relación con sus tres parejas y con sus cuatro hijos, parado sobre la cornisa de la disolución familiar. Una fuente de la causa comentó a *Página/12* que la de Da Bouza padre es "la historia de una tragedia anunciada que todos percibieron, pero que nadie pudo torcer". Parte de esa progresiva debacle personal está asentada en el perfil psicológico de Ramón Da Bouza, en su "novela familiar" –donde expresa odio hacia sus padres– y en incontables testimonios incorporados a la causa.

Ayer, a puertas cerradas, declararon los dos hijos menores de la víctima, y su tercera mujer, cuyo nombre se mantiene en reserva porque está a punto de casarse y desea poner distancia de los recuerdos que la siguen vinculando con el caso. Aunque sigue vigente la norma que impide a los medios transcribir las declaraciones de los testigos, puede decirse que entre los atenuantes figuran el aparente consumo de drogas de por lo menos uno de los presuntos parricidas –esto limitaría el dominio de sus actos– y la personalidad "con rasgos narcisistas y sádicos" de Ramón Da Bouza que lo llevaba a someter a sus hijos mayores a una serie inacabable de humillaciones que fueron alimentando el odio que finalmente estalló.

"Nadie goza de/con mi madre, porque ella renunció a ser mujer para ser sólo madre/nutricia/protectora. Toda su atención/amor recae sobre mi hermano menor severamente enfermo. Quedará débil toda la vida, no de la enfermedad que lo postró dos años sino de la tutela del matriarcado." En un escrito personal, "Mi Novela Familiar", Ramón Da Bouza pone a su madre en rol de enemiga. Dice ser "amigo" de su padre, pero luego expresa por él "una gran empatía por su sometimiento al matriarcado".

En el escrito, aportado a la causa por una ex secretaria de Da Bouza, menciona a sus esposas. De Patricia Polo Devoto, la primera, afirma: "Era tan mía que me abrumaba su dependencia. Me separé para evitar la asfixia de este matrimonio/mortaja". De la segunda, Carmen Amalia Polo –que ayer declaró en el juicio–, habla con quien quiere formar una familia, pero al aludir a la pasión, no manifiesta sus propios sentimientos y sólo se solaza con los que supuestamente despierta en ella: "La enamoro. Vivimos un romance intenso e imaginativo que la enloquece".

> **Previsión:** ***Una fuente de la causa comentó que la de Da Bouza padre es "la historia de una tragedia anunciada que todos percibieron, pero que nadie pudo torcer".***

En cuanto a la tercera, deja sentado disputas violentas: "Reñimos. Exploto de ira. Le pongo una mano encima. Me abandona. Pero por su nueva terapia vuelve siguiendo su deseo". Cuando habla de los hijos, muy poco, admite que los ve "borrosos". Y precisa: "Estoy con ellos, pero no los veo. Me duelen, pero no puedo dejar de verlos". Esa dualidad es confirmada por decenas de declaraciones incorporadas desde la etapa de instrucción. Los psicólogos María Cristina Zazzi, José Luis Covelli y Armando Maccagno, luego de analizar escritos y testimonios, encontraron signos de un "trastorno narcisista de la personalidad".

Esos se denotan por una preocupación "por cuestiones de adecuación personal, poder y prestigio" para "ostentar poder y superioridad" sobre su entorno. A eso se suman los componentes "sádicos", definidos por las personalidades "frías e insensibles a los sentimientos de los demás, que obtienen un gran placer compitiendo y humillando a los otros". Todo lo dicho nunca puede justificar semejante crimen, pero pueden ser atenuantes.

UN PROGRAMA PARA CONVERTIR A BUENOS AIRES EN CAPITAL DEL DISEÑO

La moda como nueva utopía porteña

El gobierno porteño lanzó un plan que reúne a diseñadores e industriales para exportar colecciones al Mercosur y EE.UU.

Por Eduardo Videla

Buenos Aires tiene, a partir de ahora, una nueva utopía: la de convertirse en una de las capitales en el mundo de la moda y el diseño y exportar colecciones creadas y producidas en la Argentina, en pequeña escala y con alto valor agregado, no sólo al Mercosur sino a Estados Unidos o Europa. Para lograrlo, el gobierno porteño acaba de crear la Agencia de Desarrollo de la Industria de la Indumentaria y la Moda, que nuclea a diseñadores, empresarios textiles y de la indumentaria, con apoyo técnico del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Anunció además, para marzo, la primera Semana de la Moda en Buenos Aires, que oficiará de vidriera del programa, con la idea de disputar la hegemonía que en la región tiene el Morumbí Fashion, de San Pablo.

Por primera vez en el país, la creatividad de los diseñadores podrá marchar de la mano con el interés por salir a flote de las empresas textiles y los confeccionistas, agobiados por

> **Exportación:** ***El perfil imaginado para proyectar la moda local es el segmento del diseño sofisticado. "Productos no masivos, en cantidades reducidas."***

la competencia externa. El programa fue presentado ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en los elegantes jardines del Museo Fernández Blanco, ante la presencia de modelos que lucieron, justamente, prendas creadas por diseñadores locales.

"¿Por qué no podemos ser nosotros diseñadores de tendencias, como los franceses y los italianos?", se preguntó Marcelo Senra, uno de los creadores convocados al encuentro. "Hasta ahora, los empresarios no han tenido en cuenta a los diseñadores para crear nuevas telas, lo que nos obliga a comprar afuera. Ahora podremos diseñar a través de ellos", agrega. Laura Valenzuela, que ha logrado con esfuerzo colocar sus productos en Estados Unidos, invita a tomar el ejemplo de Brasil "donde la industria textil apoya a los diseñadores".

El perfil imaginado para proyectar la moda local es el segmento del diseño sofisticado. "Producciones más personalizadas, en cantidades reducidas, productos no masivos", sostiene Valenzuela. No precisamente alta costura pero sí prendas diferenciadas para un nivel de consumo alto, con un costo de 100 a 300 dólares.

"La clave es no trabajar a gran escala, sino con series cortas, con productos que se diferencien", explicó a **Página/12** el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, uno de los impulsores del proyecto. "Sabemos que no podemos competir con países que producen a gran escala, con mano de obra barata, como China, la India, o Brasil. La ventaja de Buenos Aires y de la Argentina está dada por la capacidad de innovación y de producción diferenciada", argumentó.

Según el secretario de Cultura, Jorge Telerman –también impulsor del proyecto–, la Agencia de Desarrollo de la Indumentaria y la Moda actuará como "un espacio articulador de aspectos creativos y productivos". En ese marco se programaron para marzo y para agosto sendas presentaciones de temporada. El gobierno porteño se encargará de la organización y la difusión de los eventos, donde se expondrán las creaciones de diseñadores locales.

La propuesta entusiasma a los empresarios de la industria de la indumentaria, unas 3000 empresas, en su mayoría talleres de costura que pertenecen al grupo de las pequeñas y medianas empresas, que emplean a unas 60 mil personas en todo el país. "Por primera vez hay una posibilidad de crecimiento para el sector, afectado por la recesión, la importación, el contrabando y la producción clandestina", dice Graciela Sánchez, gerenta de la Cámara de la Indumentaria.

La empresaria reconoce que hay "falta de comunicación entre textiles, confeccionistas y diseñadores". Para el diseñador Gustavo Lento Navarro, esta suerte de divorcio entre industriales y creativos obedece a la juventud de las carreras de diseño, que ha producido sus primeros egresados hace no más de 9 años. Según Patricia Marino, del Centro de Investigaciones Tecnológicas del INTI, existen unos 1700 egresados de esa carrera que hoy se cursa en la UBA, en la Universidad de Palermo y en la UADE.

"La Facultad de Arquitectura y Diseño de la UBA ha producido camadas de diseñadores de muy buena calidad, que no tienen inserción. En muchos casos, su destino es irse del país", dice Hecker. La apuesta oficial, dice el funcionario, "es incorporar el diseño como producto diferenciado, que interactúe con la producción", insistió.

El proyecto se complementa con la creación del Centro Metropolitano de Diseño, que será inaugurado en abril en el ex Mercado del Pescado, en Barracas. Allí nuclearán no sólo los creativos de la moda sino diseñadores industriales y gráficos.

Ana D Angelo



Modelos que lucieron prendas creadas por diseñadores locales acompañaron el lanzamiento del proyecto.
Para marzo, está previsto realizar la primera Semana de la Moda en Buenos Aires.

Ropa de alta tecnología

Por E.V.

En indumentaria, el diseño tiene un aspecto creativo, pero también un componente tecnológico: telas que son capaces de absorber el calor del sol y mantenerlo, o aquellas que, a la inversa, pueden conservar bajas temperaturas; o los materiales antimicrobianos que impiden que la transpiración del cuerpo provoque aromas desagradables en la ropa. O las prendas inteligentes, con microprocesadores que cumplen distintas funciones.

En este campo es donde entran a tallar los especialistas del Centro de Investigaciones Textiles (CIT), que depende del INTI. "Nuestra contribución está centrada en desarrollar productos diferenciados desde el punto de vista tecnológico", explicó a **Página/12** Patricia Marino, coordinadora del CIT.

El organismo viene trabajando desde hace cinco años con la Cámara de la Indumentaria, en el desarrollo de nuevos materiales, diseñados para funciones especiales. "Como las terminaciones con microcápsulas con parafinas, capaces de mantener una temperatura de 20 grados, durante dos horas, en el traje de un bombero que está combatiendo un incendio. O las terminaciones con fibra de carbono o cerámica que absorben el calor del sol y mantienen temperatura alta, en prendas para esquiadores", puso como ejemplo Marino.

Los técnicos también trabajan en el diseño de software y hardware para "hacer diseños asistidos por computadora, armar una colección virtual o armar un catálogo de telas sin necesidad de producirlas".

Clonar embriones humanos es legal en Gran Bretaña

El Parlamento británico sancionó una ley que permite clonar embriones humanos con fines terapéuticos. Así se podrá crear órganos para trasplante. Siguen prohibidos los clones humanos.

Por Pedro Lipcovich

Lástima la palabra "clonación", con su imaginería de seres humanos en copia siniestra. Porque la noticia de que el Parlamento británico autorizó la clonación de embriones con fines terapéuticos apunta a un futuro en el que no habrá ya listas de espera para trasplantes, ni llamados desesperados en busca de órganos: será posible producirlos en cada caso, a partir de una sola célula de la misma persona que los necesite. Gran Bretaña lleva la delantera mundial en la materia –logró la célebre clonación de la oveja Dolly– y es el primer país europeo en autorizar estas investigaciones. En Estados Unidos no están prohibidas pero se les niegan fondos federales. En la Argentina, la clonación de células humanas es ilegal.

La aprobación del proyecto fue por 366 votos contra 174, en la Cámara de los Comunes. La mayoría de los legisladores laboristas votaron a favor, y en contra estuvo la mayoría de la oposición conservadora. El Colegio Médico Británico había pedido a los diputados que votaran a favor, y su presidente, Ian Bogle, sostuvo que estos estudios pueden "beneficiar a un alto número de personas que sufren enfermedades graves". También la Fundación de Investigación de la Diabetes y la Fundación Británica de Corazón se pronunciaron a favor de la ley –que debe todavía ser aprobada por la Cámara de los Lores–, por la cual Gran Bretaña se convierte en el primer país de Europa en autorizar estas prácticas. La posibilidad de clonación queda limitada a embriones de hasta 14 días, tiempo a partir del cual aparecen los primeros esbozos de sistema nervioso.

Tiempo: ***La posibilidad de clonación queda limitada a embriones de hasta 14 días, tiempo a partir del cual aparecen los primeros esbozos de sistema nervioso.***

"La formación de órganos *in vitro* será parte de la medicina en los próximos 10 o 15 años –señaló para este diario Marcelo Rubinstein, profesor titular de Ciencias Biológicas de la UBA–. Los británicos son pioneros en clonación, como lo demostraron con la oveja Dolly (obtenida en 1997), y saben que, si no siguen avanzando, van a perder la delantera. Para las empresas que desarrollan estas tecnologías, las sumas en juego son multimillonarias: imagínense cuando se obtenga el primer corazón artificial a partir de células del propio paciente."

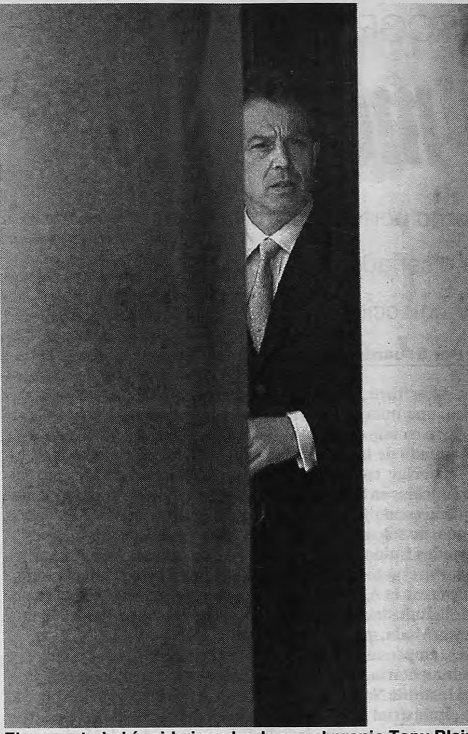
Sí, imaginemos: "Se toma una célula cualquiera del enfermo, por ejemplo de su piel; se le quita el núcleo –donde está el material genético– y se lo introduce en un óvulo femenino sin fecundar, al cual se le retiró el núcleo: en laboratorio, esta célula se desarrollará como embrión, con una dotación genética exactamente igual a la del paciente. Parte de las células todavía indiferenciadas de este embrión serán encauzadas como cardíacas, de modo que, en unos tres meses, el paciente pueda disponer de un corazón nuevo, absolutamente propio, que no generará rechazo y cualquier cardiocirujano podrá injertarle", explica Rubinstein.

El corazón no será el primer órgano en producirse porque su arquitectura es muy compleja. Según observó, desde Estados Unidos, José Cibelli, vicepresidente de investigaciones de Advanced Cell Technology, "es probable que en un par de años tengamos las primeras pruebas clínicas en pacientes para células del sistema nervioso que permitan combatir las enfermedades de Parkinson y de Huntington; luego vendrán las células productoras de insulina, para curar la diabetes, y las de la sangre".

Cibelli comentó que "en Estados Unidos, aunque los estudios que implican clonación de células humanas no están prohibidos, deben financiarse privadamente porque el gobierno federal no les otorga fondos, de los billones que dedica a la investigación. La decisión del Parlamento británico puede contribuir a que Estados Unidos revierta esta posición, lo cual beneficiaría a más de cien millones de enfermos de cáncer, mal de Alzheimer, osteoporosis, enfermedades autoinmunes, quemaduras, lesiones de médula espinal".

La clonación de embriones también puede aplicarse en el sentido de "tomar embriones sobrantes de parejas en fecundación *in vitro*, o creados específicamente, y utilizar sus células para obtener diversos tejidos u órganos, a fin de curar enfermedades –destacó Claudio Chillik, director del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (Cegyr)–: desde hace diez años, la legislación británica considera que el embrión no es una persona y puede ser descartado. En la Argentina, en cambio, la clonación no está legalmente permitida; aunque todavía no hay una ley de reproducción asistida, todos los proyectos prohíben la utilización de embriones humanos con otros fines que lograr un bebé".

AFP



El proyecto había sido impulsado por el propio Tony Blair.
En la Argentina, la clonación de células humanas es ilegal.

HOLANDA AUTORIZO POR LEY EL MATRIMONIO GAY

Homosexuales con el sí definitivo

El matrimonio civil entre dos personas del mismo sexo ya es ley en Holanda: con 49 votos a favor sobre 23 en contra, el Senado de ese país aprobó ayer en forma definitiva la norma que permite a las parejas gay formalizar su relación ante un representante del ayuntamiento. En la misma jornada, los senadores sancionaron la reglamentación que permite a estos matrimonios adoptar niños, aunque deberán someterse a las mismas exigencias que las parejas heterosexuales.

Si bien Holanda contemplaba las uniones gay a través de un registro de *parteneriato* –que funciona desde 1998–, la nueva ley de adopción representa una conquista en materia de derechos de familia para las parejas homosexuales. Se planea que la norma entre en vigencia a principios del 2001.

La ley de matrimonio civil gay había recibido media sanción de la Cámara de Diputados en setiembre de este año. En la Cámara alta se aprobó por amplia mayoría, a pesar de la oposición de los partidos democristianos. El texto reafirma los derechos contemplados por el contrato de *parteneriato*: acceso a pensiones y a asignaciones familiares, derecho de heredar, posibilidad de compartir una obra social. En estos dos años de existencia, el registro de uniones de personas del mismo sexo lleva inscriptas 4796 parejas.

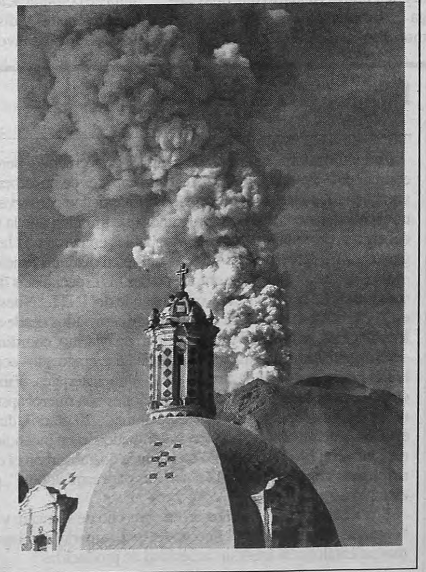
Para evitar conflictos de jurisprudencia con otras naciones, la norma es válida únicamente para ciudadanos holandeses, con lo que se bloquea la posibilidad de que parejas homosexuales de otras partes del mundo viajen a ese país para casarse. Del mismo modo, la nueva ley de adopción señala que las parejas sólo podrán adoptar niños nacidos en Holanda, y que para iniciar el trámite, los matrimonios aspirantes deberán acreditar un mínimo de tres años de convivencia. Si bien la Alianza Demócrata Cristiana señaló que la norma origina "un problema en la estructura de la pareja de padres adoptivos", por otro lado aclaró que "los homosexuales pueden dar una educación tan buena como un hombre y una mujer".

Los holandeses católicos y los protestantes vienen manifestando su descontento con la nueva legislación desde que el proyecto obtuvo la media sanción de los diputados. Existe, sin embargo, una voz discordante: la Congregación de la Reconvención ya celebra uniones entre personas del mismo sexo. Holanda se pone así a la cabeza de los países europeos que reconocen los derechos de familias homosexuales.

Alerta por la furia del Popocatépetl

México seguía ayer con los ojos fijos en el Popocatépetl, que desde la mañana no dejó de lanzar gases y cenizas, tras dos espectaculares erupciones en la noche. El secretario de Gobernación, Santiago Creel, no aquietó los ánimos: el volcán, dijo en la mañana, "lleva tres horas de tremor armónico (temblores), que es el preludio a las exhalaciones. Estamos en alerta máxima para hacer frente a cualquier contingencia, sobretodo si empieza a darse derrame de lodo o de material incandescente". El Popocatépetl está ubicado a 60 kilómetros de Ciudad de México; en sus faldas viven más de 40.000 personas (de las cuales ya fueron evacuadas unas 30.000). Algunos miles, sin embargo —en su mayoría campesinos— se niegan a abandonar la zona y permanecen sobre las rutas de escape vigilando la situación, mientras regresan regularmente a sus casas para alimentar a sus animales. En caso de una eventual nueva erupción, según donde caiga el material incandescente, podría "derretirse algo del glaciar, derretir lodo y caer muy rápidamente" por las cañadas, admitió Creel. Imágenes de televisión mostraron que sobre el glaciar cercano al cráter se estaba depositando ceniza, que por su temperatura podría derretir parcialmente la masa de hielo. Expertos del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) dijeron que "el material incandescente, rocas y ceniza que arrojó el Popo representan sólo 5 por ciento de los 14 millones de metros cúbicos de lava del cráter".

AFP



SE EXAMINARA EN EL HOSPITAL MILITAR

Pinochet entre amigos

Ayer la Corte de Apelaciones decidió que los exámenes médicos al ex dictador serán en el Hospital Militar. Hoy se espera que la Corte Suprema decida si permite que sea formalmente procesado.


AFP

El ex dictador Augusto Pinochet tiene motivos para alegrarse.
El análisis que decidirá si es enjuiciado será en el Hospital Militar.

Por Manuel Delano *
Desde Santiago

En un fallo unánime, la primera sala de la Corte de Apelaciones de Santiago resolvió el martes que los exámenes neurológicos y psiquiátricos al ex dictador Augusto Pinochet se realizarán nada menos que en el Hospital Militar. Para contrapesar una medida que claramente favorece al ex dictador, la Corte agregó que tanto los querellantes como la defensa podrán ser acompañados por médicos propios en esta diligencia. En esos mismos momentos, la segunda sala penal de la Corte Suprema, después de oír los alegatos de tres abogados querellantes y de la defensa del ex dictador, dejaba pendiente ("en acuerdo") el fallo que decidirá si permitir o no el arresto de Pinochet por la Caravana de la Muerte.

Aunque la resolución de la Corte de Apelaciones daba la razón en un aspecto a los querellantes –los médicos adjuntos– y ratificó lo que el juez Juan Guzmán había decidido en primera instancia, el "premio mayor" quedó en manos del equipo jurídico de Pinochet: los exámenes estarán a cargo de personal del Ejército, de la que el ex dictador es "Comandante Benemérito". Públicamente, la defensa argumentó que prefería que los exámenes fueran en el Hospital Militar para asegurar la privacidad de los resultados y porque Pinochet tiene allí su historial médico. Pero los querellantes objetaron fuertemente que el recinto no daba garantías de imparcialidad y recordaron que allí hubo prisioneros políticos durante la dictadura. "Hay que pensar que el Hospital Militar está bajo la jerarquía militar", señaló el abogado Juan Bustos, quien recordó que durante la dictadura "se adulteraron diferentes instrumentos médicos, autopsias". Otro abogado querellante, Eduardo Contreras, manifestó que el veredicto de la Corte de Apelaciones "sin dudas no contribuye a la transparencia puesto que es un lugar bastante siniestro".

La Corte intentó desviar estas críticas al decidir que cada parte podrá ser acompañada por peritos médicos propios, lo que aportaría condiciones de mayor transparencia al proceso. No obstante, la defensa espera que los análisis determinen que el desaforado senador vitalicio no se encuentra en condiciones de enfrentar un juicio. Y están tan seguros de que lo probarán que quieren adelantarlos lo más posible: "Esperamos que se realicen pronto. Sería espléndido que fuesen esta semana, para así el próximo año terminar con este engorroso proceso al general Pinochet", comentó el abogado Pablo Rodríguez Grez.

Por otra parte, ayer concluyeron los alegatos de querellantes y la defensa ante la segunda sala penal de la Corte Suprema por el recurso de amparo de Pinochet. "Los magistrados votaron, pero el fallo todavía debe ser redactado", indicó un funcionario de la secretaría de la Corte Suprema. La Corte Suprema debe decidir si ratifica la decisión de la Corte de Apelaciones de Santiago de anular una orden de procesamiento contra Pinochet dictada por el juez Juan Guzmán. El abogado Rodríguez reiteró que el debido proceso requería que se realizará un interrogatorio previo al arresto formal: "Sería un absurdo que una persona pueda ser procesada e incluso encarcelada sin ser oída". Los abogados querellantes Juan Pavín, Hiram Villagra y Boris Paredes criticaron como "improcedente" el amparo, porque Pinochet no está detenido ni su libertad, restringida e insistieron en los fundamentos de la encargatoria de "reo". Contreras disparó que "Rodríguez se basó solamente en el derecho a ser oído. ¿Pero por qué entonces Pinochet no viene a los tribunales donde podrá ser oído? ¿Por qué sigue escondiéndose del juez?". Fuentes judiciales consideran incierto el fallo de esta sala del Supremo, que podría ser develado hoy.

* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

Presidente electo y presidente en funciones caminan por la Casa Blanca rumbo a la Oficina Oval.

Bush prefiere restarle protagonismo internacional a Clinton en las cinco semanas que quedan.


AFP

En la primera visita de Bush Jr. a la Casa Blanca como presidente electo, Clinton negó que dejara una recesión inminente como herencia. Pero los republicanos prefieren culpabilizarlo ya.

"Le voy a dar una buena limpieza", dijo el Jr. sobre la Oficina Oval

Por Julian Borger
Desde Washington

El presidente norteamericano Bill Clinton negó haber dejado una recesión como legado a su sucesor George W. Bush. Lo hizo ayer, mientras demócratas y republicanos procuraban quitar de sus propias espaldas cualquier culpa de una futura pérdida de velocidad del crecimiento económico. El presidente y el presidente electo se encontraron por primera vez desde la elección, en lo que no fue, al menos en público, un encuentro tenso como habían anticipado los medios. Bush había caracterizado su campaña electoral como una cruzada contra la inmoralidad de Clinton. En un talkshow de la noche había hecho el chiste de que lo primero que haría en la Oficina Oval, una vez instalado ahí, sería "una limpieza de aquellas". El Sexgate y las prácticas de la becaria Monica Lewinsky y su jefe en la Casa Blanca siguen pesando sobre los conservadores norteamericanos.

Antes de que empezara el encuentro, Clinton apareció ante las cámaras relajado y sonriente. Bush se sentó en una silla, parecía más bien incómodo y rechazó una serie de preguntas, repitiendo que estaba honrado de estar donde estaba. Funcionarios republicanos, ansiosos de que Bush no deba cargar con la responsabilidad de ninguna recesión el año que viene, se mostraron ansiosos por señalar los signos tempranos de que la economía estaba aterrizando ya en las semanas que preceden al traspaso de gobierno el 20 de enero.

Bush rehusó hacer comentarios sobre la economía, pero el presidente Clinton defendió su buena salud. "No creo que vayamos a tener una recesión. Pero no podemos conservar un crecimiento del 5 por ciento anual por siempre. Creo que 49 de los 50 analistas creen que el crecimiento va a ser de un 2,5 por ciento o mejor que eso el año que viene, y ese crecimiento va a mantener bajo el desempleo", dijo. "Pero habrá que ocuparse de unas cuantas cosas", añadió. "El futuro presidente (Bush) enfrentará desafíos y debemos darle una oportunidad de resolverlos, y no tratar de hacerlo nosotros por anticipado", concluyó. El anunciado plan de Bush para poner fin a una recesión es la baja de impuestos, pero el titular de la Reserva Federal Alan Greenspan prefiere una reducción en las tasas.

> **Crecimiento:** ***Según Clinton, "el crecimiento va a ser de un 2,5 por ciento o mejor que eso el año que viene, y eso va a mantener bajo el desempleo".***

Los dos discutieron otra cuestión que queda pendiente en la transición: una visita de Clinton a Corea del Norte, donde procurará persuadir a Pyongyang de suspender su programa de misiles a cambio de asistencia económica. "No se llegó a una decisión sobre esto", dijo el presidente Clinton. "Es interesante, cuando ocho años atrás era yo el que me encontraba con el padre del presidente electo, me dijo que el mayor problema que enfrentamos es el programa nuclear en Corea del Norte, y que podíamos contar con lo que ellos habían hecho para detener el avance norcoreano. Y ahora, como entonces, el gran problema son los misiles norcoreanos. Podemos tener una chance de detenerlos. Y si podemos, creo que deberíamos." Tampoco hizo comentarios sobre esto Bush.

Corea del Norte no es el único asunto de política exterior que queda pendiente en las últimas cinco semanas de los ocho años de la administración Clinton. Los negociadores israelíes y palestinos están en Washington para tratar de firmar un acuerdo de la hora undécima antes del traspaso de poderes en Estados Unidos y las elecciones del año que viene en Israel.

BALEARON AL VICEALCALDE DE MOSCU

Buenos muchachos rusos

En pleno centro de la capital rusa, Iósif Ordzhonikidze, vicealcalde de Moscú, fue ametrallado ayer. A las 9.15 de la mañana unos desconocidos abrieron fuego contra el automóvil Nissan de Ordzhonikidze en el céntrico callejón Laeóntievski. El chofer, Iván Petrin, murió instantáneamente.

Ordzhonikidze, sangrando, logró salir del Nissan y llegar hasta la tienda más próxima, desde donde llamó a la policía. De inmediato fue hospitalizado en la clínica de urgencias Sklifosovski y, en un comienzo, se dijo que su vida no corría peligro, ya que la bala le había dado en la cadera. Pero en la mesa de operaciones quedó claro que el proyectil continuó su trayectoria y penetró en el vientre, donde dañó órganos vitales.

Iósif Ordzhonikidze es el vicealcalde responsable de los Asuntos Exteriores de Moscú y supervisa el más ambicioso proyecto urbanístico de la capital, conocido como City; el complejo turístico y hotelero y los juegos de azar. De ahí que al alcalde capitalino, Yuri Luzhkov, no dude de que el atentado contra su cercano colaborador se debe a que "se ha cruzado en el camino de algunos canallas". Algunos observadores opinan que el ataque contra Ordzhonikidze está relacionado con el último contrato que él ha preparado: la construcción de autódromo Fórmula-1 en la capital, proyecto que prevé inversiones por más de 97,2 millones de dólares. En cualquier caso, está claro que había grupos de mafiosos descontentos con las actuaciones del vicealcalde: hace unos meses fue tiroteado su asesor Borúlnik, quien sobrevivió al atentado.

NETANYAHU

Cuando

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Benjamin Netanyahu se retiró dramáticamente de la elección especial para primer ministro de Israel, en una salida de escena que favorecería al líder actual, Ehud Barak. Horas después de que el Parlamento israelí aprobara una ley que le permitía a Netanyahu postularse como un ciudadano más, el ex primer ministro del partido derechista Likud finalmente decidió no presentarse el 5 de febrero. El anuncio, hecho diez días después de regresar del autoexilio en Estados Unidos y de una lucrativa carrera como orador público, le quitó a la estrella del Likud algo de su mística.

Muchos israelíes dijeron ayer que claramente Barak había sido más listo que él, ya que calculó acertadamente que el Parlamento israelí, o Knesset, se resistiría a una elección general sólo 18 meses después de la última. "Podría presentarme y estoy seguro de que resultaría elegido", dijo Netanyahu en una conferencia de prensa. Pero dijo que no tenía ningún deseo de presidir sobre un Parlamento paralizado por coaliciones en pugna. "Porque el Knesset no tuvo el coraje de obedecer la voluntad del público y someterse a nuevas elecciones, yo decidí cumplir con mi promesa –dijo–. Consideraré presentarme una vez que el Knesset se disperse." Entonces, Netanyahu estaría preparado para dar el gran paso y vengar su derrota ante Barak hace 18 meses.

Los analistas dijeron que Netanyahu había malgastado una ventaja abrumadora en las encuestas de opinión. También le causó daño al partido Likud, provocando divisiones al aparecer en el centro de la escena sólo para irse nuevamente. La partida de Netanyahu deja al Likud con un candidato mucho menos aceptable en la persona de Ariel Sharon, de la línea dura. En las encuestas de opinión tiene una gran ventaja sobre Barak, pero esto puede evaporarse si los israelíes consideran seriamente los efectos que podría tener la elección como primer ministro de alguien tan profundamente vilipendiado en el mundo árabe. Campeón de los colonos judíos, Sharon quiere mantener los aislados puestos de avanzada en las zonas ocupadas de Cisjordania y Gaza, todo el valle del Jordán, todo Jerusalén oriental, todos los purificadores de agua fresca en Cisjordania y un completo control sobre el espacio aéreo.

"Las cosas sucedieron de acuerdo con el plan de Barak –dijo Arian Ashar, un profesor de Ciencias Políticas y miembro del Instituto de la Democracia de Israel–. Esta fue una movida para quitar a Netanyahu de la carrera, y eso es lo que sucedió. Barak, sin duda, ganó una ventaja aquí." Los comentaristas de los diarios fueron contundentes. "De acuerdo con cualquier criterio israelí aceptable, Netanyahu sale de esto como un tonto", escribió Chemi Shalev en el tabloide *Ma'ariv*.

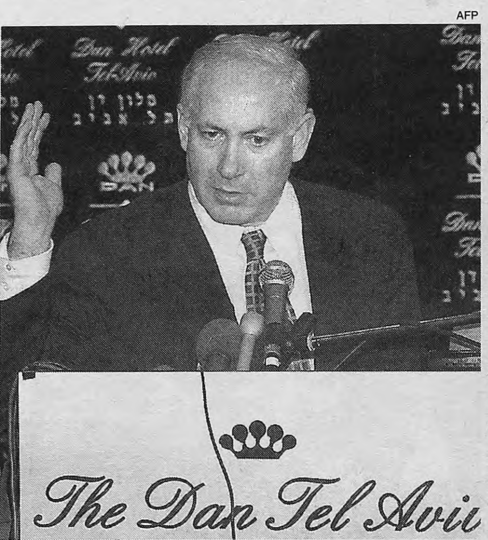
Sea cual sea el resultado de esta contienda, el próximo primer ministro de Israel no tendrá el apoyo del Parlamento para sacar al país de su crisis. Pero eso no impidió que el Premio Nobel Shimon Peres considerara la posibilidad de postularse. "Estoy calculándolo muy cuidado-

RENUNCIO A SU CANDIDATURA Y SE FORTALECE EL GOBIERNO NEGOCIADOR

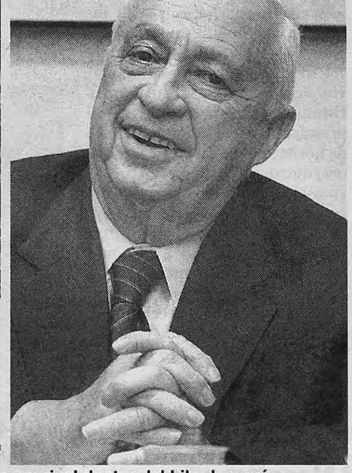
el desafiante se baja del caballo

Mientras las conversaciones de paz se reanudaban en Washington, el gobierno de Ehud Barak logró abortar en Israel la candidatura del ex primer ministro Benjamin Netanyahu, que era la más peligrosa con vistas a las elecciones de febrero.

AFP



AFP



Benjamin Netanyahu da explicaciones mientras Ariel Sharon, su rival dentro del Likud, sonríe.
Sharon queda como el candidato de la derecha, pero su ventaja electoral puede evaporarse rápidamente.

samente, porque es un pedido del público y debe considerarse seriamente", dijo. A los 77 años, Peres todavía tiene que ganar alguna elección israelí, y ha sufrido múltiples humillaciones. Su candidatura también podría quitarle votantes de izquierda a su competidor del partido laborista, Barak, impidiéndole ganar en la primera vuelta. Aun sin la presentación de Peres, Barak se enfrenta a una lucha para mantener a los votantes no judíos, cuyo apoyo fue crucial hace 18 meses cuando los parlamentaristas israelíes árabes esperaban presentar su propio candidato.

Su rival más fuerte es Ahmed Tibi, un locuaz miembro del Parlamento que podría capitalizar el profundo disgusto con Barak por la muerte de 13 manifestantes árabes israelíes abatidos por la policía durante el mes de octubre. Las chances de Barak en estas elecciones dependen del progreso de las conversaciones de paz que se están llevando a cabo en Washington. Los negociadores israelíes y palestinos comenzaron ayer varios días de conversaciones por separado con funcionarios norteamericanos para estudiarlas perspectivas de reanudar las negociaciones, y lograr un tratado de paz.

Pero las emociones en ambos campos están en contra de un tratado. Durante las 12 semanas del sangriento conflicto en Cisjordania y Gaza, la opinión pública israelí viró hacia la derecha y existe una fuerte oposición a hacer concesiones territoriales bajo presión. La opinión palestina también está en contra de un tratado, con protestas y huelgas en toda Cisjordania y Gaza ayer para marcar el comienzo de las conversaciones en Washington. La ira es alimentada por los funerales diarios en Cisjordania y Gaza.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Claves

◆ La salida de Benjamin Netanyahu del ruedo preelectoral representa un fortalecimiento del primer ministro Ehud Barak ante las conversaciones de paz en Washington y las elecciones que se realizarán en febrero.

◆ De acuerdo con trascendidos de la oficina del primer ministro, éste se encuentra dispuesto ahora a entregar a los palestinos el control de la Explanada de las Mezquitas y de todos los barrios árabes de Jerusalén a cambio de que no exijan más el retorno de los 3,5 millones de refugiados como condición para un acuerdo definitivo.

◆ Si los palestinos aceptan, Barak sometería el acuerdo a un referéndum nacional donde tiene las mayores chances de ser aprobado, según muestran las encuestas.

◆Barak emplearía entonces el repunte resultante de su popularidad para vencer a Sharon –que actualmente lo aventaja– en las elecciones de febrero.

DESPUES DE 37 AÑOS, REVOCAN EL ESTADO DE EMERGENCIA

Siria ahora es derecha y humana

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Siria se prepara para vivir su primavera política. El presidente Bashar Al Assad dejará en suspenso el Estado de Emergencia decretado por su padre, hace más de 37 años. La noticia no ha sorprendido a la clase política de Damasco, que ha visto en los últimos seis meses cómo el joven presidente hacía gestos claros de distensión y apertura, pruebas evidentes de una voluntad de cambio. El Estado de Emergencia, impuesto por el desaparecido presidente Hafez El Assad, el León de Damasco, en 1963, será derogado de manera inminente, se aseguraba ayer en los círculos de la Administración. Sin embargo, esos mismos círculos reconocían la existencia de determinadas reticencias y oposiciones con respecto a la medida, por parte de la "vieja guardia" política, que teme que una "apertura del régimen pueda ser aprovechada por sus enemigos".

La anulación del Estado de Emergencia es una prueba más que la situación política ha empezado a cambiar en Siria, especialmente desde el pasado mes de julio en que el Bashar El Assad, el hijo del fallecido presidente Assad, se hiciera cargo del poder y anunciara la modernización y la democratización del país, al tiempo que se comprometía a ser fiel a los viejos y antiguos compromisos de la nación, entre ellos la protección de Líbano, la defensa de la causa palestina o la enemistad con Israel mientras continúe ocupando los Altos del Golán. En los últimas meses el presidente Bashar El Asad ha dado claras muestras de voluntad de cambio, al entreabrir las puertas de las prisiones y decretar la liberación de cerca de 600 prisioneros políticos, el cierre de la prisión de Mazze en Damasco, uno de los símbolos más tristes y trágicos del poder dictatorial de su padre, y permitir al mismo tiempo a los partidos del Frente Nacional Progresista, vinculados al Baas, reanudar la publicación de su propia prensa y la reapertura de sus locales, reanudando de esta manera las actividades públicas.

> **Pasos:** *"Apreciamos estas reformas pero esperamos nuevos pasos, entre ellos una amnistía que permita la liberación de todos los presos políticos", opinó el activista Atkham Naesa.*

"Apreciamos y damos la bienvenida a estas reformas políticas adoptadas por el presidente pero esperamos nuevos pasos, entre ellos una amnistía general que permita la liberación de todos los presos políticos, promocione la democracia y haga realidad la política de reconciliación nacional", aseguraba desde Latakia hace pocos días Atkham Naesa, uno de los activistas sirios más significados, cabeza visible del Comité de Defensa de los Derechos Humanos de Siria, actualmente prohibido, y combatiente infatigable por lo que cumplió siete años de cárcel durante el anterior régimen.

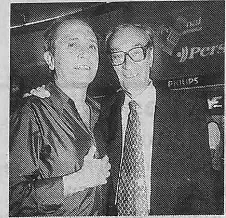
Los gestos políticos de reconciliación de Bashar El Assad han venido precedidos por una serie de importantes cambios en el sector económico, que fueron ya esbozados por su padre, pero que el actual presidente se está esforzando en ultimar y que tratan de conciliar la economía de mercado con la protección de la Administración en determinados sectores de la producción. Entre estas medidas, la más relevante ha sido la orden decretando el fin del monopolio del Estado en el sistema bancario, poniendo de esta manera fin a un sistema vigente desde hace más de 40 años.

Los cambios en el sector económico y de la producción han venido acompañados de una lucha implacable y cerrada contra la corrupción, de la que se habían venido beneficiando importantes figuras del anterior régimen, incluido el primer ministro Mahmoud Zubi Zubi, que se suicidó el pasado mes de mayo tras ser encarcelado, y algunos de sus más fieles ministros, que han acabado en las prisiones de alta seguridad.

Siria se apresta a revisar también su política de alianzas en el exterior y a revisar sus relaciones con Líbano, desde donde se han empezado últimamente a escuchar voces de protesta por la presencia en el país de más de 35.000 soldados de Damasco y pidiendo el fin de la tutela política que ejerce sobre el gobierno de Beirut. Las voces en este sentido son firmes, y entre ellas se destaca la del líder libanés druso, Walid Yumblat.

PRESENTACION

Torneos de verano



El primer Boca-River del 2001 se jugará el 21 de enero en Mar del Plata, según se anunció cuando fue dado a conocer el calendario de los torneos de verano, en una presentación que incluyó a viejas figuras del fútbol como Roberto Perfumo (en la foto, junto a Antonio carrizo), ahora dedicado al periodismo. Los campeonatos se jugarán en Mar del Plata, Córdoba y Mendoza. En enero habrá 11 partidos en 18 días.

Hay equipo de tenis

El equipo argentino de Copa Davis que jugará en Mendoza ante México por la primera vuelta de la Zona Americana I, en febrero, será el misma que derrotó a Colombia en Bogotá: Franco Squillari (14º del ranking), Mariano Puerta (21º), Agustín Calleri (62º) y Martín García (30º en dobles), según anunció oficialmente el capitán, Franco Davín. Para México jugarán Alejandro Hernández, Mariano Sánchez, Oscar Ortiz y Enrique Abaroa.

Final de la Mercosur

Palmeiras y Vasco da Gama disputarán hoy la tercera y definitiva final de la Copa Mercosur. El encuentro se jugará en el estadio Parque Antárctica en San Pablo y será dirigido por Marcio Rezende. En el primer partido, en Río, Vasco ganó 2-0; en la revancha, en San Pablo, Palmeiras venció 1-0.

Mundial de ajedrez

El letón nacionalizado español Alexei Shirov y el indio Viswanathan Anand comenzarán a jugar hoy la final del Campeonato Mundial de Ajedrez, en Teherán. El match se disputará a seis partidas y terminará el 27 de diciembre, día reservado para un eventual "tie break". La bolsa es de 660.000 dólares para el campeón y de 396.000 dólares para el subcampeón.

Las Leonas reabrieron la polémica sobre lo que premian los Olimpia

El deporte amateur volvió a ganar el oro, postergando al fútbol, que no recibe la máxima distinción desde 1991. Inclusive las chicas del hóckey pensaban que se lo ganaba Riquelme. ¿Dos premios?

Por P.V.



DyN

Las Leonas, el seleccionado femenino de hóckey recibiendo el Olimpia de Oro en la madrugada de ayer.

¿Qué se vota cuando se vota el Olimpia? Esa era la inquietud que flotaba en la madrugada de ayer en Quilmes, donde el Círculo de Periodistas Deportivos decidió entregar su primer Olimpia de Oro multitudinario, al premiar a la Selección femenina de hóckey sobre césped. Las Leonas, que se convirtieron en protagonistas del mundo deportivo argentino durante los Juegos de Sydney –y que, como ellas mismas supusieron, pasaron a segundo plano automáticamente después–, cerraron su año de esta manera, en el centro de otra elección que, si no fue polémica como en otras ediciones, también dejó material para el análisis.

Las chicas intuyeron que había sido las ganadoras del premio máximo muy pronto, cuando se sentaron a la mesa y fueron rodeadas por la avidez del periodismo instantáneo, pese a la tácita advertencia de mantener el secreto. Los periodistas conocen los resultados desde mucho antes, pero una regla ética invita a guardar el secreto.

> **Masotta:** *"Este Olimpia es recordar muchas cosas que hemos pasado con mucho sufrimiento, es el reconocimiento al amateurismo".*

Rápidamente se supo que, en la primera votación del CPD, las chicas habían perdido a mano de Carlos Espínola, también medalla de plata en Sydney. Lo curioso es que Juan Román Riquelme, el símbolo del Boca que ganó tanto este año, aparecía relegado. Una fuente muy autorizada del CPD le había confiado a este diario la semana pasada que Riquelme era el gran candidato si Boca ganaba el Apertura. Lo uno ocurrió, lo otro no.

Lo que sucedió, en definitiva, es lo que viene sucediendo normalmente en estas entregas, en las que se confunden los esfuerzos de los deportistas amateurs con los logros masivos y marketineros de las estrellas de los deportes altamente profesionalizados, una polémica que se acentuó en 1995 cuando Nora Vega, que había sido estrella de los Panamericanos en una especialidad como el patín carrera, le ganó el Oro a Juan María Traverso, quien había ganado ese año los dos torneos de automovilismo más importantes del país.

El último futbolista en recibir el Olimpia de Oro fue Oscar Ruggeri, en 1991, hace casi una década. Desde entonces, han ganado esa distinción cultores de la natación, del yachting, del patín, del rugby o del básquetbol. Cuentan que el hecho de que Riquelme no haya sido convocado para la Selección puede haber sido el detrimento que ahogó su postulación.

Quizás éste sea el momento para refundar la entrega de los Olimpia y, acaso, entregar dos premios de oro: uno para los deportes masivos, los que reconoce el gran público, y otro para las especialidades no rentadas, en las que el esfuerzo y la voluntad lo definen casi todo, como un espaldarazo para aquellos que no están todos los lunes en las tapas de los suplementos. Como dijo la goleadora de las Leonas, Vanina Oneto, "el Olimpia es un reconocimiento al esfuerzo que realizó todo el grupo, y con esto coronamos un año espléndido para todo el hóckey argentino".

La capitana del seleccionado, Karina Masotta, lo sintetizó en sus agradecimientos: "Este Olimpia es recordar muchas cosas que hemos pasado con mucho sufrimiento, es el reconocimiento al amateurismo".

Magdalena Aicega fue sincera cuando dijo que pensaba que "el oro se lo iban a dar a Espínola o a Riquelme por todo lo que ganó Boca. No me gusta comparar el fútbol con el deporte amateur, pero hay que reconocer que el fútbol es el deporte más popular del país y creí que por eso se lo iban a dar a Riquelme". Ni siquiera las Leonas saben entonces qué se vota cuando se vota el Olimpia. Pero ellas son, ahora, las que menos se preocupan por eso.

ESPINOLA, SQUILLARI, ROMERO Y LOS DI PALMA

Entrega con el brillo del deporte

No hubo grandes tapados en las entregas de los Olimpia de Plata: Carlos Espínola estaba cantado por su medalla de plata en Sydney, lo mismo que Franco Squillari, que llegó al 14º puesto del ranking ATP, o el Gato Eduardo Romero, vencedor del Masters europeo de golf y segundo en la Copa Mundial. Uno de los momentos emotivos de la noche se vivió cuando María Cayetana Picoy Lo Valvo de Di Palma subió con sus hijos Andrea y Marcos (con la camiseta de Boca) a recibir el reconocimiento a Rubén Luis Di Palma, su marido, fallecido hace dos meses en un accidente de helicóptero.



DyN



DyN



DyN



DyN

ESTA NOCHE, RECORD CON LA SELECCION

Simeone es el más argentino

El amistoso de esta noche ante México será el 98° partido del volante en el equipo nacional, igualando la marca de Ruggeri.

El partido de esta noche puede ser uno más en la estadística de la Selección Argentina, pero no lo será para Diego Pablo Simeone. Es que este amistoso ante México será el 98° partido del volante del Lazio, el único europeo que Marcelo Bielsa convocó para jugar en Los Angeles este partido de fin de año, que de esta manera igualará a Oscar Ruggeri en el record del jugador con mayor cantidad de presencias en la Selección. Bielsa alistará un equipo con jugadores poco habituales a vestir la camiseta albiceleste, y el partido se jugará en un horario inusual (la 0.30 de la Argentina):

Argentina	México
Burgos	Campos
Vivas	Pardo
Crosa	C. Suárez
Milito	Davino
Castromán	Ruiz
Simeone	Villa
Cambiasso	Coyote
Placente	Palencia
Solari	Abundis
Ortega	Borgetti
Delgado	L. Hernández

DT: M. Bielsa **DT:** E. Meza
Estadio: Memorial (Los Angeles).
Arbitro: Arturo Angeles (EE.UU.).
Hora: 0.30.
TV: América.

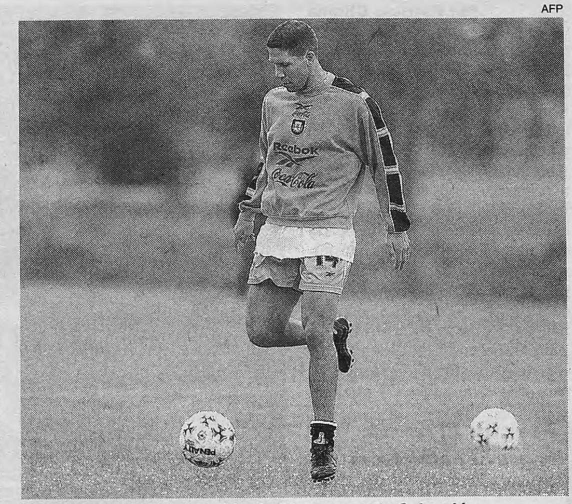
Simeone, quien cumplió 30 años en abril, debutó en la Selección hace 12 años, el 14 de julio de 1988, en un partido catastrófico: la Argentina perdió 4-1 ante Australia por la Copa Bicentenario, y el técnico era Carlos Bilardo. Fue convocado por todos los entrenadores que sucedieron a éste –Basile, Passarella, ahora Bielsa– y jugó los mundiales de Estados Unidos 1994 y Francia 1998, fue campeón en la Copa América de 1991 (Chile) y 1993 (Ecuador), Copa Artemio Franchi (1992), Copa Rey Fahd (1992) y fue medalla plateada en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996. En 97 partidos marcó 7 goles.

Los ajustados calendarios europeos llevaron a Bielsa a prescindir de Batistuta, Crespo, Samuel, Zanetti, Ayala y Gustavo López, mientras que distintas lesiones impidieron las presencias de Verón, Husaín y Claudio López. Sorín y Almeyda no fueron cedidos por Cruzeiro y Parma, respectivamente. Pero Simeone se hizo valer y estará en el partido.

México incluirá, con excepción de los lesionados Cuauthémoc Blanco y Rafael Márquez, a todas sus figuras, entre las que sobresalen el goleador ex Boca Luis Hernández, el arquero Jorge Campos y jugadores de nivel internacional como Pavel Pardo, Germán Villa y Francisco Palencia. Bielsa los conoce porque dirigió en el fútbol azteca durante seis años. "Argentina es un equipo de mucha jerarquía, más allá de que no juegue con todo su potencial. Para nosotros el encuentro merece seriedad y le damos máxima importancia", opinó el entrenador mexicano Enrique Meza.

En la última práctica, realizada ayer, Bielsa probó el esquema defensivo con tres hombres y ensayó distintas variantes de ataque con titulares y suplentes. En el campo de deportes de la Universidad de California del Sur, ubicado en la zona céntrica de Los Angeles, el técnico coordinó una serie de ejercicios defensivos (jugadas de pelota detenida y salidas desde el fondo) en los que intervinieron Vivas, Crosa, Milito, Castromán, Placente, Simeone y Cambiasso, que también practicaron el despeje y cierre de pelotazos aéreos. Los atacantes se encargaron de rematar tiros libres y corners, además de colaborar en rápidas salidas de contraataque.

AFP



El de hoy será el 98° partido de Simeone en la Selección.
Debutó en julio de 1988, con Carlos Bilardo de técnico.

La jerarquía de México

"El fútbol de México se ha jerarquizado con sus actuaciones en la última década, o tal vez un poco más atrás, con lo que ha hecho en copas América y del Mundo, donde han quedado constancias de su capacidad" elogió ayer Marcelo Bielsa, antes de referirse al grupo juvenil que convocó para este partido amistoso.

"No puedo precisar cuántos llegarán a un mundial. Espero que Argentina llegue y que lleguen varios de ellos. Quiero aclarar que a la Selección llamo al jugador que en ese momento se encuentra mejor de los que hay en condiciones de ser convocados. Y así ocurre para este partido contra México", sentenció el entrenador argentino.

HOY HABRA UNA NUEVA REUNION CON LOS DIRIGENTES

Discuten la continuidad de Gallego

La interna de River está cada día más caliente. Ayer al mediodía los integrantes del consejo de fútbol de la institución, el presidente David Pintado, el vice Alfredo Dávicce y Mario Israel se reunieron con el representante de Américo Gallego, Eduardo Rodríguez, para definir la continuidad del técnico. En principio, todo indica que a pesar de los cambios en los ayudantes que proponen los dirigentes y la división entre los que quieren que continúe y los que promulgan su partida, Gallego seguiría en su cargo por un año más. Claro que esa posibilidad está ligada a la reunión que mantendrán está tarde en el club los máximos dirigentes con Gallego.

Más allá del poder recortado que pretenden entregar los directivos, el técnico está dispuesto a quedarse. No le importaría que le saquen a varios colaboradores de su confianza como el jefe de prensa Eduardo Bongiovani, el preparador físico Alejandro Marcone o el entrenador de arqueros Javier Sodero, por lo que su continuidad no dependería de ese aspecto. En cambio, hay varios dirigentes de peso que tienen una opinión dividida, ya que mientras Pintado es uno de los que promueve la renovación del contrato, Dávicce no está convencido de que ésa sea la mejor opción. Incluso, Mario Israel aseguró que mañana iban a definir la continuidad del técnico durante la reunión de comisión directiva, pero ya se supo que ese tema no va a ser tratado.

Lo que es casi un hecho es la llegada de Enzo Francescoli como manager, más allá de que Gallego no está conforme con la designación pese a que el uruguayo lo llamó para avisarle que tiene todo su apoyo. Si Gallego no sigue, la alternativa que plantea Francescoli es Hugo De León, actual técnico de Nacional.

ASTRADA YA VOLVIO AL CLUB

Aimar está a punto de irse

El empresario futbolístico Gustavo Mascardi aseguró anoche que el pase de Pablo Aimar a un importante club italiano podría quedar acordado en las próximas "48 o 72 horas". "Estuve evaluando con la gente de River el pase de Aimar, pero para ahora, no para junio próximo. Creo que en las próximas 48 a 72 horas puede quedar acordado el pase de Pablito al fútbol italiano", manifestó Mascardi a Radio Mitre. El empresario también confirmó que el goleador colombiano Juan Pablo Angel podría seguir su carrera en el fútbol inglés.

Anoche quedó confirmado el retorno de Leonardo Astrada a la institución. "La gente del Gremio de Porto Alegre aceptó la oferta de River y mandaron el fax concretando la operación, que será en forma definitiva", aseguró el volante. Una de las condiciones que quiere Américo Gallego para seguir como técnico de River es que se concrete la llegada de cuatro refuerzos, dos para el torneo local y dos para la Copa Libertadores.

Bianchi puede ser el mejor

Carlos Bianchi es un firme candidato a lograr el premio como el mejor entrenador del año de la Federación Internacional de Historia del Fútbol y Estadística. Entre los ocho favoritos aparece Héctor Cúper, que dirige al Valencia de España. Los otros candidatos son Vicente del Bosque (Real Madrid), Sven Goran Eriksson (Lazio), Alex Ferguson (Manchester United), Ottmar Hitzfeld (Bayern Munich), Fatih Terim (Galatasaray) y Arsene Wenger (Arsenal).

El Real en la punta

Real Madrid derrotó 3-1 a Rayo Vallecano y alcanzó transitoriamente el liderazgo de la Liga de España, al disputar el partido adelantado de la 16ª fecha, con goles de Figo, Iván Helguera y Raúl. La fecha se completa hoy con los siguientes partidos: Barcelona-Alavés; Racing de Santander-Valladolid; Numancia-Celta; La Coruña-Oviedo; Villarreal-Zaragoza; Mallorca-Espanyol; Málaga-Real Sociedad; Athletic Bilbao-Valencia y Las Palmas-Osasuna.

Noce va al cuchillo

El arquero de Gimnasia, Enzo Noce, será operado en los próximos días de la rotura de ligamentos cruzados anteriores de la rodilla derecha que sufrió el domingo y no podrá jugar por casi ocho meses. A Noce le hicieron en las últimas horas una resonancia magnética que confirmó la grave lesión en la rodilla y ahora tendrá que hacer reposo para se desinflame la zona y luego será operado. Gimnasia buscará un arquero para jugar el Clausura 2001.

Comizzo ya fue operado

Angel David Comizzo, quien se convirtió en héroe del Morelia mexicano tras atajar con un dedo fracturado tres penales que le permitieron a su equipo la conquista del título mexicano de invierno, superó la operación en el dedo pulgar de su mano izquierda, en la que, además de retirarle una parte de sobrehueso, le estiraron un tendón desplazado. Comizzo, de 38 años, volverá a practicar a comienzos de enero.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (E G T Y) Matutina

1 8837	8 2292	15 2208
2 4242	9 3221	16 5447
3 5933	10 7453	17 1547
4 7262	11 5356	18 3985
5 8747	12 1989	19 5434
6 9947	13 4108	20 2911
7 0420	14 4674	

Quiniela Nacional (D K M M) Vespertina

1 2420	8 5684	15 9969
2 3140	9 9469	16 6209
3 4455	10 6769	17 1883
4 9400	11 9703	18 9635
5 3760	12 7143	19 4509
6 9083	13 9829	20 8368
7 9027	14 0322	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1840	8 7773	15 0688
2 3681	9 1281	16 9567
3 3957	10 3990	17 9920
4 5128	11 7667	18 4922
5 8940	12 6556	19 2363
6 5567	13 4878	20 0423
7 2397	14 8142	

Quiniela Nacional (B N T Y) Nocturna

1 5837	8 7400	15 5780
2 0937	9 3632	16 6679
3 0093	10 1858	17 7264
4 5699	11 0559	18 9304
5 2477	12 3443	19 7954
6 5460	13 3985	20 9050
7 8000	14 1730	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0517	8 2605	15 8470
2 8918	9 1356	16 3173
3 5135	10 1025	17 9661
4 5678	11 1107	18 4256
5 4161	12 5423	19 6971
6 7445	13 5619	20 7098
7 2906	14 0399	

TV

11.00
2-GATO DUMAS.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-METEORO.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
15.30
7-GRAN CINE: "Voluntad de matar-mentes asesinas".
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TyC DEPORTIVO.
9-DINOSAURIOS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CINE: "Indiana Jones y la última cruzada".
7-CODIGO N.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-ILUSIONES.
23.00



"Okupas". A las 23 por Canal 7.

7-OKUPAS.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-PREMIOS AMIGO.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "Los momentos impactantes".
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El jugador favorito".
0.30
2-FUTBOL INTERNACIONAL AMISTOSO: "Argentina vs. México, desde Los Angeles".
9-AZUL NOTICIAS.

Sky TV desembarca por etapas en un mercado en ebullición

Por Patricia Chaina

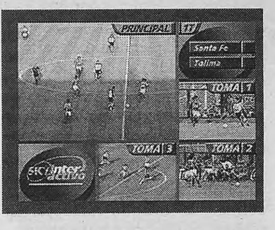
La empresa satelital comandada por el australiano Rupert Murdoch, Sky TV, comenzó su desembarco en el mercado argentino en aguas por demás movidas, luego del anuncio de ayer de DirecTV. Sus mejores apuestas para la batalla que se avecina son, curiosamente, los canales como Fox Sports, con el fútbol como estrella de un revolucionario cambio tecnológico, el de la transmisión interactiva. El inicio de las operaciones de Sky se concretó después de varias postergaciones y anuncios fallidos. Y a través de un proceso organizado por etapas: el 17 de noviembre inició su distribución en el sur del país, donde no había TV satelital: Tierra del Fuego, Santa Cruz y Chubut. El 13 de diciembre ya estaba en la zona de Cuyo. En los próximos dos meses estará presente a nivel nacional, esto incluye las codiciadas plazas de Capital y Gran Buenos Aires.

> **Precio:** ***El servicio básico Sky ofrece una suscripción de 39,90 pesos, un precio menor al de DirecTV (43,10). Instalar ambos sistemas cuesta unos 100.***

Una de las vedettes de Sky será el servicio de transmisión interactiva de los partidos de fútbol.
Durante un partido el televidente cuenta con cinco ángulos. Y con su control remoto puede seleccionar qué ve.

El servicio básico Sky ofrece una suscripción de 39,90 pesos. Y para el sistema premium una promoción de descuentos mientras se sumen paquetes a partir de los 9 pesos que cuesta el primero: cinco señales de cine (LapTV, Movie City, Cinecanal), seis de TV internacional (la cadena alemana, la española, TV5 de Francia, TV Globo, la RAI y una cadena árabe), el fútbol de TyC Max y el paquete de programación adulta con la señal SKY Hot. El costo del básico es menor que en DirecTV ($43,10). Instalar ambos sistema vale 100.

"La estrategia de entrar escalonadamente –explica Sofía Herrera, gerente regional– tiene que ver con cuidar la calidad y el cumplimiento del servicio, ya que lanzar Sky a nivel nacional de una vez es impensable. En todos los mercado entramos escalonadamente, desde el inicio de la gestión." Para la operación en Argentina, Sky estima una inversión de 200 millones de dólares. Y su desarrollo generará, según estiman sus ejecutivos, más de 5000 empleos entre contrataciones directas e indirectas. "Para alcanzar en los próximos cinco a siete años, una llegada a medio millón de abonados", detalla Herrera ante **Página/12**.



De frente a la competencia, Herrera destaca la prioridad de SKY para poder "emitir material de los socios fundamentalmente de la cadena Fox que además del canal de series y el infantil tiene a Fox Sport que es de lo más importante en el mercado, sobre todo en el interior donde 'Fútbol de Primera' llega sólo a través de esa señal". Otros socios son el Grupo Televisa de México y la Red Globo de Brasil..

Como vedette, Sky ofrece un servicio de transmisión interactiva de fútbol. "Así durante la transmisión de un partido el televidente contará con cinco ángulos de cámara. Y con su control remoto podrá seleccionar por cuál ver lo que sucede en la cancha o la repetición de una jugada, como dirigir su propia producción de fútbol", explica Herrera. El sistema se probó el domingo pasado con la final del campeonato colombiano. Entonces, todavía DirecTV no había revelado su apuesta a los mundiales.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



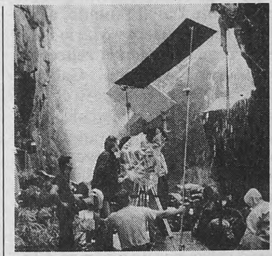
AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher.
A las 15.45 por HBO.

Después de la impactante *Pecados capitales*, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por un hermano oveja descarriada (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por escenario, el millonario ya no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Más concretamente: todo en su derredor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena y qué no.



ALGO MUY PERSONAL
De Jon Avnet.
A las 22 por Space.

A partir de la historia de la animadora televisiva Jessica Savitch, el film convirtió una tragedia en una comedia. Tally Atwater es una chica que anhela trabajar en televisión y, gracias a sus atributos, lo consigue a través de Warren Justice (Robert Redford), director de un canal de Miami. A partir de entonces, juntos vivirán un romance intenso, y el ascenso de Tally como periodista irá de la mano de la caída profesional de Warren. La mirada idílica sobre el mundo televisivo preside un film que hace trampa, al menos en cuanto al rigor de la vida real que dice contar.



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 14.30 por CineCanal.

Jeremy Irons es un jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir a los indios al cristianismo. Robert De Niro, un traficante de esclavos inescrupuloso que ve la luz, se convierte y se une en su misión. La película fue rodada en los impresionantes paisajes de la selva misionera y las Cataratas del Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas. Gran música del gran Ennio Morricone.



LA CAMARERA DEL TITANIC
De Bigas Luna
A las 21.15 por Movie City

Aunque coincidan en el título, este film poco tiene que ver con el naufragio más recordado de la historia. El protagonista es en realidad un amor inventado y obsesivo. Un obrero marsellés viaja a Londres, premiado con un lugar en el puerto para ver salir al Titanic. Una camarera del barco pasa con él la noche anterior. Cuando regresa a su pueblo, el hombre se convierte en un narrador profesional de una historia fraguada, e incluso comienza a vivir de eso. Hasta que la ¿camarera? aparece para participar del negocio.

El futuro ya llegó: acaba de comenzar la pelea por el más vip de los sistemas de televisión paga, el de las antenas satelitales. Mientras Sky TV inicia su desembarco, su competidora, que ya está instalada, anunció que es dueña de los derechos de los próximos mundiales.



Uno de los murales callejeros que intentan crear una identificación entre DirecTV y el fútbol.
El anuncio de ayer incuba la ilusión de que miles de argentinos se abonen al sistema en los próximos meses.

DIRECTV COMPRO LOS DERECHOS DEL 2002 Y EL 2006

El Mundial es mío, mío, mío

Por Mariano Blejman

La empresa DirecTV conmovió ayer al mundo de la televisión al anunciar que ha comprado en exclusividad los derechos de transmisión para América latina de las copas mundiales de fútbol del 2002 y el 2006. Los derechos, que son también los de las transmisiones radiales, le costaron 400 millones de dólares. El anuncio de la monumental operación, sin antecedentes en la historia de los mundiales, fue formulado durante una teleconferencia, liderada por Gustavo Cisneros, presidente de DirecTV, desde New York, y Joseph Blatter, presidente de la FIFA, desde Suiza.

La novedad subraya que la empresa mexicana OTI, organización que históricamente se encargaba de realizar los acuerdos de televisación de los mundiales de la FIFA, ha sido desplazada del negocio, al menos hasta el 2010. El acuerdo entre la FIFA y DirecTV, que hasta aquí posee apenas 160 mil abonados, incluye los derechos de televisación a la Argentina, Colombia, Chile, México, Uruguay y Venezuela. Los canales de aire, Torneos y Competencias y los operadores de cable deberán negociar con el pulpo del grupo Cisneros si quieren entrar en las transmisiones de los dos próximos mundiales.

El acuerdo incluye, además de los mundiales de selecciones mayores, a jugarse en Japón–Corea y Alemania, respectivamente, las transmisiones del Campeonato Mundial de Fútbol Sub-17, el Campeonato Mundial Juvenil y las Copas Confederaciones hasta el 2005, además de la Copa Mundial Femenina del 2003. También incluye los derechos para la comercialización de la marca, el merchandising y los logos de todos estos certámenes oficiales de la FIFA.

En la Argentina hay, empero, un punto clave a analizar: existe una ley que obliga a que los partidos de la Selección Nacional deban ser transmitidos en directo por un canal de aire, aprobada hace pocas semanas. "Argentina es un país lleno de complicaciones, pero vamos a cumplir con la ley", explicó Douglas Carter, presidente de la filial local de DirecTV cuando **Página/12** le preguntó al respecto. En la Argentina hay un promedio de casi un televisor por hogar y 5.300.000 de abonados a sistemas de cable. Es obvio que la movida de DirecTV implica un shock publicitario que prevé un desplazamiento de público hacia sus antenas satelitales. No es casual que el anuncio se haya producido mientras está desembarcando su competencia satelital, Sky TV.

> **Datos:** ***En la Argentina hay un promedio de un televisor por hogar y 5.300.000 abonados a sistemas de cable. DirecTV tiene hasta ahora 160 mil clientes.***

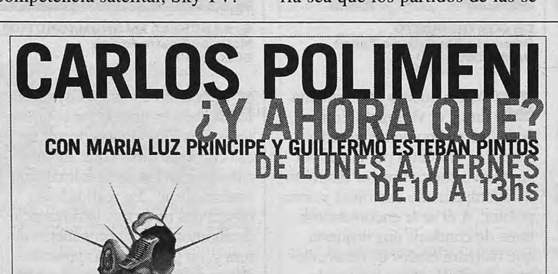
El convenio con la FIFA tiene un punto que obliga a DirecTV a comercializar los derechos para la televisión abierta y la radio de la ceremonia inaugural, las semifinales y las finales, así como los partidos de los equipos nacionales. La pregunta que medio mundo se hacía ayer en el ambiente de los intereses de pantalla giraba en torno a si los derechos serán vendidos o cedidos a por lo menos un canal, como marca la nueva ley. A todo eso, Carter respondió sin ninguna afirmación, en un castellano precario: "Tenemos intenciones de realizar negocios de buena fe. Por ahora, todos los canales son iguales para nosotros". Tal vez no todos. Canal 13 es socio de DirecTV en la Argentina.

Blatter ajustó su corbata en Zurich cuando un periodista colombiano le preguntó desde Bogotá: "¿No cree que este acuerdo va en contra de la filosofía del deporte más masivo del planeta, teniendo en cuenta que los sectores que tienen DirecTV en Latinoamérica son escasos?". "Hemos pensado en la gente lo más posible", salió del paso Blatter, y se secó la frente con la mano. La empresa de televisión por satélite tiene 1,2 millón de clientes en América latina, en un total de 27 mercados, y pretende utilizar el sistema de *pay per view* (pagar para ver) también en las transmisiones del mundial. Acaso un final lógico de la historia sea que los partidos de las selecciones locales sean vistos gratuitamente y que el resto resulte pago. Hasta aquí, a partir de 1974, todos los mundiales se vieron íntegramente por televisión de aire, en la Argentina.

Entre los puntos del acuerdo se habla de favorecer al canal de mayor alcance. Algunos operadores argentinos interpretan que eso podría favorecer a Canal 7, que transmite para casi todo el país. Sobre el final, consultado Carter sobre el antecedente de Víctor Hugo Morales, que transmitió partes de la final Intercontinental –cuyos derechos eran exclusivos de Cablevisión– sin autorización, ubicando un televisor en el fondo del estudio, respondió: "Hemos pagado mucha plata, y si nos roban la señal de cualquier modo, vamos a actuar con toda la rapidez del caso para evitarlo".

El informe Lopérfido

"No va a haber un solo despido", prometió Darío Lopérfido al defender ayer en el Parlamento su idea de fusionar los medios estatales de comunicación para hacerlos más funcionales. Lopérfido fue interrogado por los miembros de la Comisión de Cultura de Diputados, quienes lo habían invitado luego de una apreciación suya sobre la inminencia de la creación del multimedios estatal. "Sería importante que el proyecto se debatiese en el Congreso y no saliese por decreto", dijo durante la reunión la diputada de la Alianza Irma Parentella, molesta por el veto de la ley de Radio y Televisión Argentina concretado por el Poder Ejecutivo. El argumento de Lopérfido fue que el Poder Ejecutivo deberá organizar la administración del multimedios y que el Poder Legislativo tendrá facultades de control, que se discutirían en la ley marco de la Ley de Radiodifusión, que se debatiría en el Parlamento el año próximo. "A principios de año los medios debían 100 millones de pesos, ahora Radio Nacional y Télam están prácticamente saneados", afirmó el secretario de Cultura y Comunicación. "Los multimedios privados obtienen mejores recursos por vender publicidad en paquetes y en Canal 7 y Radio Nacional perdemos ingresos porque no podemos hacerlo", agregó el funcionario. El actor y diputado Luis Brandoni le contestó: "Sabemos, amigo Darío, que no se puede basar el funcionamiento de los medios estatales en el ingreso de la publicidad, ya que así cedemos nuestra capacidad de decisión, nuestra independencia y neutralidad". Lopérfido respondió: "Yo no estoy en contra de ustedes, sólo tenemos que ponernos de acuerdo en la metodología".



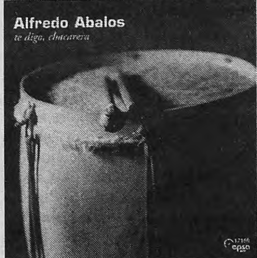




BATEA

El canto de Santiago

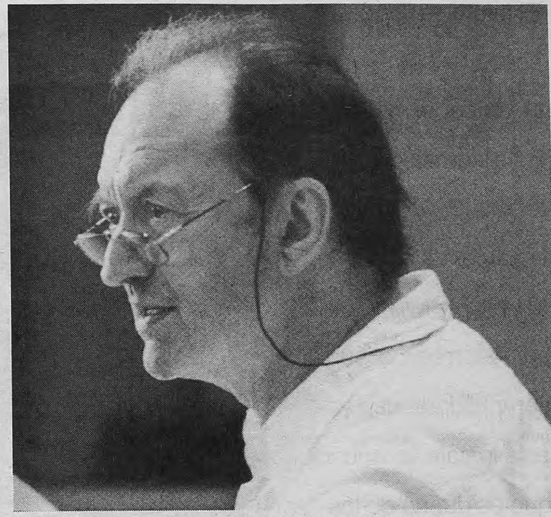
No nació en Santiago del Estero sino en San Fernando. Pero más de treinta años en esa provincia han hecho que la adopción sea mucho más que una cuestión de geografía. EPSA acaba de publicar un CD en el que canta –maravillosamente– Alfredo Abalos y su voz y su manera de cantar no podrían ser otra cosa que santiagueños. Si no fuera por la bastardización de las músicas de tradición folklórica provocada por sus supuestos defensores, si el repertorio de zambas y chacareras no tuviera que defenderse de ese olor en el que se mezclan el acto escolar de impostado patriotismo y las calidades musicales más que dudosas, no sería necesaria ninguna reivindicación. Pero la *marbización* ha dejado las cosas en tal estado que hasta parecen necesarias las disculpas. O, por lo menos, las explicaciones. Entonces, que las haya. En este disco, Abalos confirma que es el cantante exquisito de siempre, capaz de encontrar el clima justo para cada canción. Lo acompañan sus hijos y, como invitado de lujo, el pianista Carlos García.



De Chile con amor

El 2001 parece ser el año de la soprano Cristina Gallardo Domás (que cantó en el Colón el *Otello* de Verdi junto a José Cura). Por un lado protagoniza uno de los lanzamientos discográficos más importantes del sello Teldec para conmemorar el *Año Verdi* (el 27 de enero se cumplirán 100 años de su muerte). *Aida*, con la dirección de Nikolaus Harnocourt, la tendrá en el papel principal junto a un elenco de estrellas que incluye a Olga Borodina y Thomas Hampson, acompañados por la Filarmónica de Viena. La cantante también grabó un CD próximo a editarse con arias de Verdi y Puccini.





Bartoli y Prégardien (izquierda) y Nikolaus Harnoncourt (derecha) logran una interpretación tan sutil como llena de fuerza.

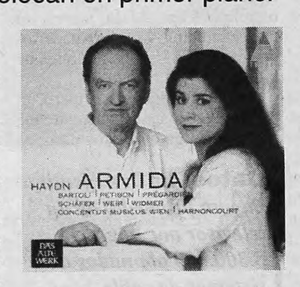
Bartoli y Harnoncourt rescatan del olvido una ópera de Haydn

"Armida" es una obra maestra desaparecida del repertorio. Un elenco de primer nivel y una edición lujosa la colocan en primer plano.

Por Diego Fischerman

Los motivos tal vez tengan que ver con que los libretos no eran originales y eran tomados de otras óperas. O con que los estrenos eran, indefectiblemente, en el palacio de descanso y lejos de los centros culturales de la época (Nápoles, Roma, Viena, París, Londres). Lo cierto es que las óperas de Franz-Joseph Haydn, muchas de ellas geniales, desaparecieron del repertorio. Quienes escucharon a Cecilia Bartoli en *L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice*, dirigida por Christopher Hogwood, o la descubran ahora en *Armida*, con la conducción de Nikolaus Harnoncourt, podrán darse cuenta del grado de injusticia que ese olvido implica. Porque en las óperas de Haydn no sólo pueden escucharse arias de una gran imaginación melódica y un manejo perfecto del virtuosismo, sino un concepto teatral de la orquestación único en el siglo XVIII.

En la espectacular edición de *Armida*, publicada por el sello Teldec, hay un momento ejemplar. La protagonista, una hechicera sarracena enamorada del caballero cristiano Rinaldo, pide a los dioses que lo devuelvan sano y salvo de la batalla. El aria comienza como una plegaria. La voz de Bartoli parece llegar desde la nada. Parece no tener cuerpo. Y la orquesta rompe una y otra vez ese clima hasta instalar un espíritu bélico, en el medio del cual la cantante debe desarrollar sus coloraturas casi imposibles de ser cantadas. Por un lado está la obra: una idea genial acerca de la duplicidad del personaje y, sobre todo, un uso experto de los recursos compositivos aplicados al drama. Por el otro, están la increíble musicalidad, el timbre, la afinación, la agilidad, el dominio sobre el color y el poder dramático de Bartoli. El resultado es una de las grabaciones de ópera de más alto impacto realizadas en los últimos tiempos.



Bartoli, que parece haber hecho una causa personal del rescate de las óperas de Haydn ("el gran olvidado de la música clásica", lo definió en una charla con **Página/12** durante su visita a Buenos Aires), curiosamente también aparece atraída por el personaje de Armida. Junto a esta ópera de Haydn, acaba de aparecer, en el sello Decca, una versión de *Rinaldo* de Händel, dirigida por Hogwood, en la que la mezzosoprano hace el mismo papel que aquí. En esta edición, de todas maneras, los atractivos no se agotan en la deslumbrante Bartoli. El elenco incluye al tenor Christoph Prégardien en una brillante composición de Rinaldo, a Patricia Petibon como Zelmira y una orquesta, el Concentus Musicus de Viena, que responde con precisión milimétrica a las marcaciones de Harnoncourt. La dirección es absolutamente transparente y, a la vez, llena de fuerza. Una grabación de fidelidad excepcional permite seguir cada una de las voces instrumentales con gran claridad y la presentación, con un formato de libro de tapa dura, contribuye a la calidad general.

Lanzamientos



J.S. BACH: TOCATTAS Y FUGAS
John Butt
Harmonia Mundi, 2000

10 PUNTOS La más famosa es la *Tocatta y Fuga en Re Menor BWV 565*. No es la única. John Butt, en el órgano del Trinity College de Londres, interpreta con sensibilidad y fraseo detalladísimo esa obra maestra del repertorio para su instrumento, junto a la *Tocatta, Adagio y Fuga en Do Mayor BWV 564*, la *Tocatta y Fuga en Re Menor "Dórica" BWV 538* y la *Tocatta y Fuga en Fa Mayor BWV 540*. Este CD, grabado con realismo sorprendente, incluye también los *Corales Schübler*, entre los que se destaca el bellísimo "Wachet auf, ruft uns die Stimme". **D.F.**



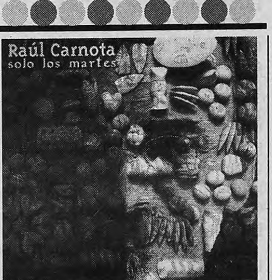
DE CONTRAPUNTO
Orquesta Escuela de Tango
BAM, 2000

6 PUNTOS Pese a que no juntó mucha fama, el violinista Emilio Balcarce es uno de los grandes maestros vivientes del tango por su relieve como director (sobre todo acompañando cantores) y compositor. A él se le encomendó la tarea de conducir una orquesta que recreara estilos de otras célebres, desde Pugliese a Fresedo, sirviendo de escuela a ejecutantes jóvenes. Más allá del enorme mérito de la iniciativa, no está muy clara la razón de grabar un disco con el material resultante, siendo que el oyente puede acceder a las orquestas originales. **J.N.**



G. KANCHELI: MAGNUM IGNOTUM
Mstislav Rostropovich
ECM, 2000

8 PUNTOS Nacido en 1935, Giya Kancheli es uno de los compositores más importantes dentro de esa corriente difusa que algunos caracterizan como "minimalismo espiritualista". En realidad, sus búsquedas tímbricas lo diferencian de algunos de sus compañeros de ruta y, en las dos obras presentadas en este CD muestra un perfil sumamente interesante, "Simi", para cello y orquesta, cuenta con la actuación de Rostropovich como solista y "Magnum Ignotum" está escrita para flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos, contrabajo y cinta. **D. F.**



SOLO LOS MARTES
Raúl Carnota
Acqua, 2000

8 PUNTOS En marzo del '97, "un martes cualquiera", según reza el folleto, se grabó la actuación de Raúl Carnota en Oliverio. Junto a él, dos músicos excelentes: Eduardo Spinassi en piano y Rodolfo Sánchez en percusión. El formato del trío, ascético, concentrado, sin nada que no sea esencial a la naturaleza de cada una de las canciones, le sienta a la perfección a esa visión descarnada (aunque no exenta de humor) que traduce la obra de Carnota. Se destacan "Como flor del campo", "Sólo Luz", "Memoria adentro" y la notable versión de "Chacarera de un triste". **D. F.**



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Herbie Hancock (músico)

1) ***Ravel: Concierto en Sol*** (por Martha Argerich, dirigido por Abbado)

2) ***Villa-Lobos: Música para piano*** (por Marc-André Hamelin)

3) ***Etcetera*** (Wayne Shorter)

4) ***Gershwin: Rhapsody Blue*** (dirigida por M. Tilson Thomas)

5) ***Someday My Prince Will Come*** (Miles Davis)

LOS PREMIOS TEATRALES DE LA UBA

Alcón, ¿quién si no?

El actor más emblemático de la escena nacional recibió el galardón a la Trayectoria, que agradeció afirmando que le gustaría haber sido elegido revelación. Su discurso de aceptación cautivó al público.

Por Hilda Cabrera

"Siempre pienso que el premio a la trayectoria se lo van a dar a otro, como cuando uno va al hospital e imagina que es a otro al que van a atender", comenzó diciendo el actor Alfredo Alcón en la entrega de galardones que realiza anualmente el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la UBA (Getea), que conduce Osvaldo Pellettieri. Las palabras del actor abrieron el segundo tramo del acto, que siguió a las alocuciones académicas que tuvieron como marco el Teatro del Pueblo. No todos los discursos fueron breves, algunos destacaron la labor de resistencia que practica la universidad pública ante el embate de "los mercaderes del liberalismo", como puntualizó Francisco Raúl Carnese, rector de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

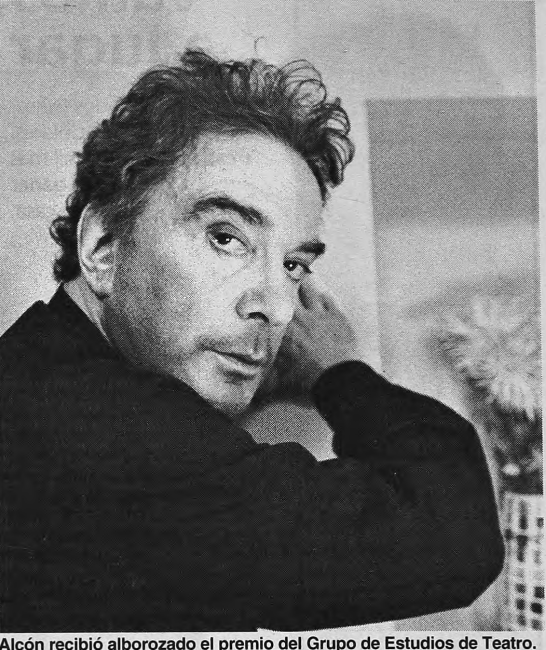
Idea: *"Uno puede pensar que ¡bueno!, que ya está, que se puede dejar de jorobar, que tiene una vida hecha...", expresó Alcón al hablar sobre el premio.*

El premio a la Trayectoria otorgado a Alcón (actualmente protagonista de *La tempestad*, de William Shakespeare, montada por el catalán Lluís Pasqual en el San Martín) generó en este artista un monólogo interior hecho público: "Uno puede pensar que ¡bueno!, que ya está, que se puede dejar de jorobar, que tiene una vida hecha... Estaría más contento si me hubieran dado el premio Revelación". Le bastaron esas pocas palabras para ganarse al auditorio, ante el que se lució, además, leyendo un texto escrito por un pintor japonés, Okusa. Su título es *Testamento* –según precisó luego el actor en diálogo con **Página/12**–, y en él se cuenta lo siguiente: "Desde los 6 años tuve la manía de dibujar la forma de las cosas. Hacia los 50 había hecho infinidad de dibujos. Pero todo lo que hice antes de mis 70 años no merece consideración. A los 73 comprendía, aproximadamente, cuál era la verdadera estructura de los animales, de los pájaros y los peces, de modo que a los 80 años, pensaba, haré muchos progresos. A los 90 penetraré en el misterio de las cosas. A los 100 años habré llegado a un punto maravilloso, y cuando tenga 110 años, todo lo que haga, un punto, una línea, todo, va a ser *viviente*. Yo pido a los que vivan, mientras yo viva, que vean si mantuve mi palabra".

Acaso por la apasionada intervención de Alcón, los otros distinguidos fueron parcos. La excepción fue el actor, maestro y director cordobés Mario Mezzacapo, al recibir el premio al Teatrista del Interior, como homenaje a su larga trayectoria en el campo independiente. Por su lado, Jorge Suárez (premio Mejor Actor) agradeció "la posibilidad de volar durante seis meses", a través de su protagónico en *Mein Kampf*, obra de George Tabori que dirigió Jorge Lavelli en el San Martín.

Entre los premiados se multiplicaron las ausencias, fuera de la excusable del investigador Luis Ordaz (enfermo) y de la actriz Verónica Oddó, de gira por Chile. Oddó fue distinguida por su actuación en *El sueño y la vigilia*, cuya dirección compartió con Juan Carlos Gené (en este caso, también autor). Gené se limitó a decir que aceptaba con gusto la plaqueta, porque su nombre no surgía de una terna. Carlos Di Pasquo fue distinguido por sus escenografías para *Hormiga negra* (que dirigió Lorenzo Quinteros) y *El malentendido*, una puesta de Gené. *Hermosura*, por El Descueve, resultó el mejor espectáculo de danza-teatro, y en teatro para niños se premió al Grupo de Titiriteros del San Martín y Ana Alvarado por la autoría de *El niño de papel*. El galardón a la mejor Obra se lo llevó *La muerte de Marguerite Duras*, un monólogo que resiste a cualquier encasillamiento, creado y actuado por Eduardo Pavlovsky, otro ausente. La plaqueta la recibió su hijo Martín Pavlovsky, músico y actor, a cargo de la sonorización de *La muerte...*, espectáculo que dirigido por Daniel Veronese se podrá ver nuevamente en el 2001.

Las menciones especiales recayeron en el grupo cordobés La Cochera, que lidera Paco Giménez; en Analía Couceyro, por la dirección de *La movilidad de las cosas terrenas*; y en Pompeyo Audivert y Andrés Mangone por la puesta de *El piquete. Improvisación*. Otra artista destacada fue Cristina Banegas, quien también faltó a la cita. Se la distinguió por su desempeño en *La morocha*, síntesis de su capacidad para "crear personajes en función de los temas que canta o recita".



Alcón recibió alborozado el premio del Grupo de Estudios de Teatro.
"Siempre pienso que el premio a la Trayectoria se lo van a dar a otro", dijo.

UNA COMPARACION DE LAS

Dime en qué

La Universidad Nacional de Tres de Febrero concretó un anuario sobre la lógica de los gastos en cultura de los distintos Estados argentinos. El más generoso en este rubro es la Capital Federal.

"Sólo conociendo y analizando los datos del gasto público de una gestión en lo cultural es posible considerar esa actividad como una real política de Estado y no como parcialidades partidarias." La afirmación fue formulada por el rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) Aníbal Jozami, al presentar el "Primer anuario sobre indicadores culturales". El trabajo, producto de una investigación realizada por la Untref bajo la dirección de Patricio Lóizaga –escritor, periodista y docente de esa universidad–, ordena los datos significativos del Presupuesto 2000 en el ámbito cultural. Un trabajo sin precedentes en el país y "absolutamente necesario" según sus responsables, quienes se basaron para diseñarlo en una recomendación de la Unesco sobre gestión cultural en políticas de Estado. "Es que, si bien los datos son públicos, no son conocidos –advierte Lóizaga– y sin datos no hay diagnóstico. Por lo tanto, no hay posibilidad de elaborar políticas públicas responsables".

No es caprichosa la decisión de la Untref al realizar este primer informe –ya se está trabajando sobre material de 2001–, ya que es la única universidad argentina que posee una carrera de Gestión del arte y la cultura, con nivel de licenciatura. En ese marco teórico toma cuerpo la necesidad de establecer parámetros de eficiencia, índices de gasto y niveles de consumo que den cuenta del proceso cultural del país. Una actividad que, según la Unesco, debe insumir como mínimo el 1 por ciento del total de un presupuesto nacional. Pero ni Francia lo alcanza.

Entre los datos publicados se destacan consideraciones de fondo, a saber: "Del total del gasto público de la administración central en cultura, sólo el 36 por ciento es aporte del Tesoro nacional. El 64 por ciento restante proviene de fondos de la propia actividad cultural". "El 50 por ciento del presupuesto del área, a nivel de administración nacional, lo absorbe la actual Subsecretaría de Cultura, pero los gastos de consumo (personal y otros ítem) cubren casi un 80 por ciento de ese total."

Señal: ***"El 50 por ciento del Presupuesto lo absorbe la actual Subsecretaría de Cultura de la Nación, pero sus gastos de consumo cubren casi un 80 por ciento".***

"Organismos como el Incaa y el Fondo Nacional de las Artes aportan al Tesoro nacional más recursos de los que insumen." Mientras que Biblioteca Nacional, sobre un gasto que ronda los 9 millones, genera ingresos por 45 mil pesos. "Pero esto –sugiere Lóizaga– no debe evaluarse con la lógica del mercado sino bajo la posibilidad de optimizar los mecanismos de producción de esa entidad y maximizar sus recursos."

El rubro bibliotecas arroja otro dato interesante: en la última década se duplicó el número de Bibliotecas Populares: de 917 pasaron a ser 1863, de las que 1790 poseen línea telefónica y 1745 por lo menos un equipo de computación. Otro rubro que crece es el de nuevas tecnologías: Internet, telefonía móvil, etc., ya que con 1.200.000 usuarios de Internet (web más e-mail) en 1999, la Argentina entró este año en lo que la estadística denomina "período de hipercrecimiento" (ver recuadro).

Comparando presupuestos, el informe de la Universidad de Tres de Febrero detalla con minuciosidad que mientras la ciudad de Buenos Aires incrementó su presupuesto en un 14 por ciento, la Nación disminuyó el suyo en un 10,9 por ciento, teniendo en cuenta los datos del año anterior. Esto se desprende de que el Presupuesto nacional para el año 2000 le destina

Las cifras de la Capital

1) PRESUPUESTO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES EJERCICIO 2000

TOTAL DE GASTOS	3.245.263.000
GASTOS EN CULTURA	159.880.000

2) GASTOS DE CIUDAD DE BUENOS AIRES
Por organismo

Secretaría de Cultura	79.093.700
Teatro Colón	42.512.100
Teatro Gral. San Martín	24.172.600
Teatro Presidente Alvear	8.430.500
Centro Cultural Gral. San Martín	5.670.600

3) INGRESOS EN CIUDAD DE BUENOS AIRES
Por organismo

Teatro Colón	11.850.000	Espectáculos/concesiones
Teatro Gral. San Martín	2.459.000	Espectáculos
Teatro Presidente Alvear	1.000.000	Esp./alquiler de salas
C. Cult. Gral. San Martín	360.000	Esp./alquiler de salas

CIFRAS DE LAS POLITICAS CULTURALES DURANTE EL 2000

gastas y te diré qué quieres

Los números de la Nación

1) PRESUPUESTO DE LA ADMINISTRACION NACIONAL EJERCICIO 2000

TOTAL DE GASTOS	48.175.599.200
GASTOS EN CULTURA	111.900.000

2) GASTOS DE LA ADMINISTRACION NACIONAL
Por organismo

Secretaría de Cultura	55.630.800
Instituto Nac. de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa)	30.102.500
Biblioteca Nacional	9.252.400
Instituto Nac. de Teatro	7.147.000
Fondo Nac. de las Artes	6.389.400
Teatro Nac. Cervantes	3.465.000

3) INGRESOS, en Nación
Por organismo

Incaa	56.196.000	Impuestos s/ entradas
Instituto Nac. de Teatro	8.440.000	Impuestos s/entradas
Fondo Nac. de las Artes	6.790.000	Ing. no Tributario
Teatro Cervantes	150.000	S/valor de entradas
Biblioteca Nacional	45.000	Venta de servicios

El piano del Colón, elegido por Bruno Gelber, costó 140 mil dólares.

Un premio a Tizón

El Fondo Nacional de las Artes (FNA) entregó el Gran Premio 2000 al escritor jujeño Héctor Tizón. El FNA premió además las trayectorias de Leonardo Favio (en cine), Olga Fernández Latour de Botas (folklore), Nicolás García Uriburu (artes plásticas), Miguel Angel Roca (arquitectura), Manuel Rego (música), Atilio Stampone (tango) y Roberto Villanueva (teatro). El premio, instituido en 1963, reconoce anualmente la obra y trayectoria de un artista destacado por su labor en las artes y las letras nacionales. El Gran Premio es la máxima distinción y consiste en la entrega de la estatuilla "La Luna del Fondo" y la suma de 20 mil pesos. Algunos de los ganadores son Jorge Luis Borges, Armando Discépolo, Milagros de la Vega, Emilio Pettoruti, Luisa Vehil, Ariel Ramírez, Marco Denevi, Tita Merello y Luis Felipe Noé.

un 0,2 por ciento de su gasto total al rubro Cultura, mientras que la ciudad de Buenos Aires le asigna un 4,9 por ciento.

La posibilidad de utilizar este Anuario como herramienta para defender la racionalidad de los presupuestos en cultura fue avalada por los funcionarios invitados a su presentación: Eduardo García Caffi, subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires, y Hugo Storero, secretario de Cultura de la Nación. Este último señaló que el informe "muestra la importancia de ver a la cultura como algo productivo, como lugar de inserción social y de valorización de los aspectos democráticos, y no como algo decorativo". Para el próximo año, según adelantó el rector Jozami, se sumarán datos de otras ciudades, como Rosario o Bariloche: "No son capitales, pero sí ciudades de mucha actividad cultural y conpresupuestos acordes". Además se incluirán, entre otros ítem a considerar, el volumen de facturación de la prensa gráfica y audiovisual, y la relación entre la actividad cultural del establishment y la de los grupos independientes.

Números

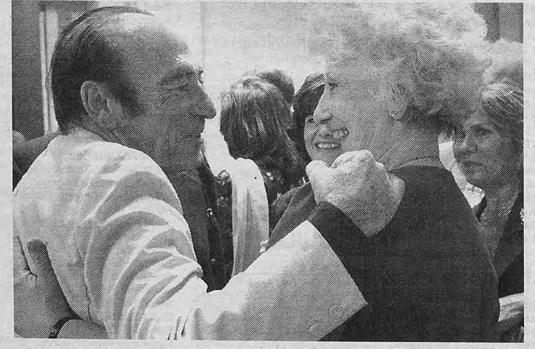
◆ La Argentina destina un 0,23 por ciento de su presupuesto a cultura. Francia, más de cuatro veces ese porcentaje: 0,98 por ciento. La Unesco afirma que un standard aceptable para un país evolucionado es el 1 por ciento.

◆ La suma de los presupuestos en Cultura de la Nación y Ciudad de Buenos Aires es de 272 millones. Si se suma el de la provincia de Buenos Aires, se llega a 315 millones.

◆ Ciudad de Buenos Aires incrementó su presupuesto en un 14 por ciento con respecto al año anterior. Nación lo disminuyó en un 10,9 por ciento respecto de ese período. Ciudad de Buenos Aires aumentó el suyo al 4,9 por ciento.

◆ En 1999 tenían acceso a Internet 1.200.000 usuarios argentinos (sumando web más e-mail). Hoy ya hay 2 millones. La cifra debería llegar a 5 millones en 2002. La telefonía celular tenía 667.020 usuarios en 1996 y habría 6.400.000 en 2002.

Galardonaron a un Estrella



El pianista Miguel Angel Estrella recibió ayer en Buenos Aires el Premio Nansen, que entrega el alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), que por primera vez distingue a un ciudadano argentino por su contribución humanitaria. "Es un premio que recibo en nombre de todos los que luchan, todas las organizaciones de derechos humanos, para que algún día no haya necesidad de un comité de refugiados", sostuvo el tucumano, muy emocionado. El pianista recibió el premio en el Salón Libertador del Palacio San Martín de la Cancillería, de manos del representante regional de la Acnur en la Argentina, Anton Verwey, y en lugar de ofrecer un discurso de agradecimiento, brindó a los presentes un delicioso concierto con obras de Mozart y Beethoven. En la foto lo saluda Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo.

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40 y 15.40 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 21.50 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CARLOS MONZON, EL SEGUNDO JUICIO
Dir.: Gabriel Arbos. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Anne Heche y Ed Harris. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 20.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 16.30 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tomatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda)Dir.: Karim Traidia. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18.40 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.30 hs. (En castellano).

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.50 y 22.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO
Dir.: Roly Santos, con Gustavo Garzón y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 18 y 22.30 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN VUELCO DEL CORAZON:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MUERTOS DE RISA:
14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
13.05, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS SUI GENERIS:
11.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11, 12.25, 13.05, 14.55, 15.20, 17.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

en cartel



MEMORIA-VOYAGES
De Emmanuel Finkel.
Francia, 1999.

Tres mujeres, tres historias, una cuestión: la identidad después de la Shoá. Este joven director francés –ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes a la mejor ópera prima– parecería no haber dejado nada librado al azar y, sin embargo, su film está vivo, respira una verdad muy intensa y una emoción siempre contenida, pudorosa. Propia de un cineasta que no necesita apelar a la extorsión sentimental para comunicarse con el espectador. ***(Lorca 1, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y Solar de la Abadía.)***

OTRO DIA EN EL PARAISO
De Larry Clark.
Estados Unidos, 2000.

Con Melanie Griffith y James Wood al frente, he aquí una road movie áspera y desencantada. Bobbie acaba de ser duramente golpeado por un guardia de seguridad y Mel le da una dosis de entusiasmo con la heroína que tiene a su alcance. Mel le propone que deje de perder el tiempo buscando cambio chico y que suba a su Cadillac con su novia para llevarlo por el camino de la plata grande. Una historia de dos parejas de dealers y ladrones al paso, de moteles perdidos. ***(Metro II, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Savoy.)***

trasn.
102 DALMATAS:
11.30, 13.40, 16.05, 17.50 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11, 11.35, 15.40, 16, 18.25 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
BATALLA FINAL: TIERRA:
20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA
(Voyages): 12.55, 15.30, 18.05 y 20.50 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.10, 18.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
13.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROTEGIDO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VUELCO DEL CORAZON:
12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.15, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
BATALLA FINAL:TIERRA
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 12.20, 15.15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50, 18.15 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CENA:
16.10 y 20.40 hs. P/13.
Sala II
SED DE MAL:
13.20, 17.40 y 20 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
15.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMORES PERROS:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
OTRO DIA EN EL PARAISO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON 2000
(La película): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MEMORIA
(Voyages): 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
22 hs. P/13.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL 6to. DIA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA:
13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.15, 15.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13, 15.30, 18, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45, 16.15, 18, 18.30 y 20.15 hs. S/R.
LEYENDA URBANA 2:
22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROTEGIDO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL 6to. DIA:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
FELICIDADES:
19.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MUERTOS DE RISA:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/18.
LA CENA:
15.50 y 20.25 hs. (Italia). P/13.
AMORES PERROS:
13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/18.
SED DE MAL:
14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
102 DALMATAS:
12.50, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 19.20 y 21.45 hs. S. R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL 6to. DIA.
11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.30, 13.45, 16.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
12.30 y 15 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.15, 14.45 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL 6to. DIA:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
EL GRINCH:
15.45, 17.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL 6to. DIA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
102 DALMATAS:
12.45 y 17.45 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
POKEMON 2000
(La película): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
EL GRINCH:
13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. A las
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15 y 18.30 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

L. DE ZAMORA

EL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.
102 DALMATAS:
14.30, 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **DON QUIJOTE,** de León Minkus, Marius Petipa. Con "Elvira Tarasova" y "Andrei Batalov" (primeros bailarines del Teatro Kirov). Versión coreog.: Zarko Prebil. Ballet Estable. Dir. de Orquesta: Javier Logioia Orbe. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **Coro de Niños.** Dir.: Oscar Escalada. Jueves: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. Ciclo "Cine Animé". **MI VECINO TOTORO.** Dir.: Hayao Miyazaki. S/R. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL CARNICERO** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Viernes y sábado: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **EL ESTADO DE LAS COSAS** (1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **OTELO** (URSS-1955). Dir.: Sergei Yutkevich. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **SIEMPRE,** con Richard Dreyfuss y Holly Hunter. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **GIGANTE** (1956). Dir.: George Stevens, con James Dean. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **EL HOMBRE DE HIERRO** (1981). Dir.: Andrzej Wajda. Ciclo "Andrzej Wajda y Krzysztof Zanussi". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50). **CHICOS RICOS** (Argentina). Dir.: Mariano Galperín. Hoy: 16 y 20 hs. **HOTEL ROOM.** Dir.: Daniel Grimelberg y César Gay. Hoy: 18 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón. **EL CASCANUECES.** Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Noctruno "A". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Adriana Alventosa, Jorge Amarante, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono DAIA. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Martes 26 de diciembre: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Extraordinaria. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Miriam Coelho, Omar Urraspuro. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Miércoles 27 de diciembre: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función Abono Estudiantes Universitarios. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Marisel De Mitri, Jorge Amarante, Adriana Gancedo, Leonardo Reale. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 15. **Jueves 28 de diciembre: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Nocturno "B". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Viernes 29 de diciembre: 20.30 hs.**
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Vespertino. Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Eduardo Trabalón, Cinthia Labronne. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado 30 de diciembre: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Viernes despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
EL MESIAS.
"Ballet Contemporáneo". Basada en el oratorio de Georg Friederich Haendel. Coreog.: Mauricio Wainrot. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 4. Sábado: 17.15 hs. Ent. libre.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a viernes: 21.15 hs. Viernes despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4). Sábado: 21.15 hs. Ent. libre.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a viernes: 21.15 hs. Viernes despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4). Sábado: 20.30 y 22.15 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Miércoles: $ 7).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **TUXEDO, NO WAY.**
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 c/consumición).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LUNFARDOS.
"Dos pianos, un cantor". Con Silvia Gerszkowicz, Nicolás Ccecini y Federico Zypce. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
HORA DE VISITAS.
Grupo "Teatro de las Ollas". Libro y dir.: Jorge Paladino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO DEBE SER DIFICIL,
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
JANO
(Espejos y espejismos). Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 21 hs. Próxima semana.
ROJO LAPIZ DE LABIO,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Perez Guerrero. Viernes: 23 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL REINO ARGENTINO,
de Rosa Silvestre. Dir.: Gustavo Furmentl. Jueves: 21 hs.
DE TROPIEZOS Y TORPEZAS.
Creación grupal. Dir.: Ernesto Michel. Jueves: 22 hs.
EL PIQUE,
de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Zuny Gastiazoro. Jueves: 22.40 hs.
DOS MINAS DEL '20,
de María Luisa Rubertino. Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Viernes: 21 hs.
COLOQUIO EN EL JARDIN,
de Alberto Carrizo. Dir.: Mariela Longdon. Viernes: 21.30 hs.
MUJER DE VIDA ALEGRE,
de Graciela Cabal. Dir.: Carlos de Francisco. Viernes: 21.40 hs.
CHEZ TOTO
(La aventura de un sudaca en Paris), de Víctor Rotelli. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22.20 hs.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **RESPLANDECIENTE BELLEZA LA DE ELLA.**
Basada en poemas de Néstor Perlongher. Con Violeta Bava, Melania Stucchi y Miriam Sajeta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO...
con "Fontanarrosa". Textos de r. Fontanarrosa, con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:**
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LI RANG TING
(piano). Obras de Bach, Beethoven y Chopin. Viernes: 19 hs. Bono contr.: $ 3.
DORA CUEVAS
(piano). Obras de Mozart, Chopin y Debussy. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
DE POETAS Y DE MUSICOS:
Graciela Garassino Bravo (canto), Alicia López (piano). Invitados: María José Servera (clarinete) y Daniel De Lojo (flauta). Canciones de cámara argentina. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 5.
LEONARDO BOSCO
(canto), Alicia López (piano) y María José Servera (clarinete). Obras de Guastavino, Schumann y otros. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
JAZZ TRIO.
Viernes: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse. Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Vals, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 17 de enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

en cartel



SILENCIO
Dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo

Una muestra de "teatro revulsivo" que reúne seis historias cuyo denominador común es el silencio de sus protagonistas. Los temas que encara son los de la soledad, el ridículo y el miedo al fracaso, la violencia, la represión, la pérdida de la libertad y la muerte. Componen el elenco: Mariana Guzmán, Pablo Pérez, Fernando Angelozzi, Gastón Campana, Fernanda Núñez y Romina Pinto. ***En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, únicamente los viernes a las 23. Reservas: 4371-0948.***



GANADO EN PIE
Por el Grupo La Noche en Vela

Propuesto como un acto alusivo a la argentinidad consumado por los "peores del grado", este nuevo espectáculo de La Noche..., con puesta del director cordobés Paco Giménez (actor y director de La Cochera), toma como punto de partida el ensayo Muerte y resurrección de Martín Fierro, *escrito por Ezequiel Martínez Estrada en 1948. El resultado es un retrato festivo y paródico de prototipos autóctonos.* ***En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Funciones: viernes y sábado a las 23.***

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515.
CLITEMNESTRA DESDE EL VIENTRE.
Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Ent. libre).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradinar y elencoe. Libro y dir.: Gerardo Hochman.: Sábado: 14 hs. (Sala "Martín Coronado").
5 ENCANTANDO.
Sábado: 15 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Carlos Almeida. Sábado: 14 y 17.15 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
ESPECTACULO CIRCENSE.
Por Gerardo Hochman. Sábado: 16 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, musica, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a sábado: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a sábado: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
TANCREDO.
Tango. Hoy: 21.30 hs.
CON CIERTO FOLKLORE.
Dir.: Cuti y Roberto Carabajal. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA FLOR Y NATA.
Murga porteña. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
POBRES Y FAMOSOS.
Pop. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SIGLO TREINTA.
Tango fusión. Dir.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ENAMORADAS DEL MURO:
Micky Ruffa y Mosquito Sancineto. Con Bárbara Volcán. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tango, matufias y humor". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
NUEVO QUINTETO DE REYES.
Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS COSOS DE AL LAO.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO.
Con Raúl Ayala (bandoneón), Carlos Piégari (bajo), Beatriz Feldman (piano) y Edgardo Diderle (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FORTICH JAZZ TRIO:
Jorge, Rolando y Alejandro. Miércoles: 21.30 hs.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Jueves: 20 hs. Ent. libre.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22 hs.
ALFREDO PIRO.
Tangos. Viernes: 1 h.
DANIEL BINELLI
(bandoneón)-"Poli Ferman" (piano). Obras de Piazzolla, Ariel Ramirez y otros. Sábado: 22 hs. (Despedida).
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VANE-IVAN MIHANOVICH
ptan. su CD: "Donde van locos". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-LILIANA VITALE.
Con Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
BIG MONGO.
Funk y jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
OTRA CALAÑA.
rock & blues. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
TROIMACLUR.
Disco. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)...después fiesta "Dance", con ambientación, tragos de época y happy hours. Dj: Rama.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. Piano-Bar... **MARTIN O'CONNOR.** Sábado: 1 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA CANDELA.
Salsa. Con Manuel Angel. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.**
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
WILLY CROOK
& "The Funky Torinos". Funk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12...después DJ: Willy Crook. (1.30 hs.).
TITANIC:
Miguel Zabaletta (voz y teclados), Tito Losavio (guitarra), Rano (batería), Gringui Herrera (bajo). Covers de rock jazzeados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRAN FIESTA NAVIDEÑA:
"El pesebre está de fiesta". Dj.: Fabián Dellamónica. Funk, a go go, disco. Dir.: Diana Baxter-Silvia Armoza (Locas cono tu madre). Domingo: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. (Ent.: $ 10).
GUSTAVO CORTAGERENA
(trompeta), Marcelo Blanco (batería), Sergio Lamas (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxo tenor). Hoy: 22 hs.
GUADALUPE RAVENTOS
(voz). Con Paco Weht (bajo), Marcos Baggiani (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Jueves: 22 hs.
ERNESTO JODOS
(piano), Enrique Norris (corneta). Carlos Lastra (saxo), Natalio Sued (clarinete), Hernán Merlo (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados). Sábado: 21.30 hs.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), Pocho Lapouble (batería), Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 0.30 hs.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN
y Trío: Andrés Beeuwsaert (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Tributo a Papá Noel". Clásicos navideños. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 hs. Ent. libre.
EL MOZO...
"Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs. Ent. al la gorra.
TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO.
Grupo "Saltimbanquis". Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Con Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumic.: $ 3,50).
MARATON DE HUMOR
(Por única vez juntos): Horacio Guevara, Agustín Souza y Jorge Pereyra. Sábado: 0 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS:
Leo heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
HECTOR LOPEZ FURST
(violín) Cuarteto + 1: Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bússola (bajo), Guillermo Galelli (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA GROOVISIMA.
Funk, soul. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HORACIO VIGGONE.
Música electroacústica. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LILIANA HERRERO-JUAN FALU.
Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21.30 hs. (Sala "A-B").
ORQUESTA DE TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Raúl García-Carlos Garello. Canta: Hernán Salinas. Viernes: 21.30 hs. (Sala "A-B").
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO,
pta. su CD: "De contrapunto". Dir.: Emilio Balcarce. Invitado: Juanjo Domínguez. Sábado: 20 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **PEPI GONZALEZ'S KITCHEN.**
Rock-Jazz. Con Alejandro Maizano (guitarra), Fermín Lazzarini (batería) y Pepi González (bajo y voz). "Música en el Bar". Viernes 20 hs. Ent. libre

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001 Ciclo ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA. El cine del tercer milenio : HOY, 16.30, 20.15 LA MAFIA DE LA HABANA. A. Diez . 18.15, 22.00 HERMOSA TAREA. C. Danies. Ent. $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Lun a Mie Cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 18.00, 20.10, 22.30 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. T/p Sábado trasnoche 0.45 Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 18.10, 20.20, 22.30 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pfeiffer. T/p. Sábado trasnoche 0.40 Lun a Mie $3

TEATROS

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. Vie/Sáb, 22.00, lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie/Sáb 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en " ACLARÉ UN CORONEL". Romina Gay .Debut Pablo Saile. Dir. S Doria. Plateas $20 y $15

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Diar.21.30. debut 21/12: FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Con REINA REECH, ANA ACOSTA Y EMILIA MAZER. Dir. Carlos Evaristo.

T. ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Mie a Dom, 20.00 y 22.00. Mal tiempo 18.00 Cía de Teatro Juglares pres LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA. $6.

MUSICA

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

TORREON DEL MONJE
T 4515575. Dom 31, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Inducción Robotica.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima:18°. Máxima: 27°.

19.00

◆ Mesa redonda "Mujer e Historia en el Teatro Argentino Actual", a cargo de las dramaturgas Cristina Escofet y Alicia Muñoz, junto a las investigadoras Marta Paz, Diana Battaglia y Estela Castronuovo. En la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217, tercer piso. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de fotografías *Personajes ignorados de Buenos Aires*, de Raymond Berberian. En las salas 1 y 2 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Presentación del Coro Nacional de Niños, dirigido por Vilma Gorini de Tesseo en el Salón Azul de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

19.30

◆ Exposición de pinturas y objetos de Sol Wilczek y Javier Vázquez en la Casa de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos. **Gratis**.

20.00

◆ Recital de Leo García, Buenos Aires Negro, Pablo Krantz y Los Chicos Búfalo en el marco del *Festival Buenas Nuevas*. En el Centro Cultural Sur, Av. Caseros 1750. **Gratis**.

20.30

◆ Inauguración de la Casa Nacional de la Poesía en el marco del Programa Nacional de Promoción de la Cultura Literaria. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

21.00

◆ Concierto de Víctor Heredia en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

◆ Luis Salinas presenta *Rosario* en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

21.30

◆ Presentación del musical *70, Círculo perfecto* con dirección de Isi Mandelbaum y organizado por Macabi. En el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

22.00

◆ Proyección de *Lágrimas negras* de R. Franco en el marco del Ciclo de Cine Español. En Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393.

23.30

◆ Ultima función de *Cabaret Poético* en Liberarte, Corrientes 1555.

AFP AFP

BLANCA Y NEGRO

Por Rodrigo Fresán

UNO Por fin se acabó para que por fin empiece. Por las dudas, claro, miramos nuestra cuota diaria de CNN, no fuera ser que en un arrebato de locura mediática algunos electores se dieran vuelta a último momento y... Pero no: los periodistas políticos vuelven a casa a pasar las fiestas y, aunque a más de uno le cueste admitirlo, van a extrañar todo esto.

DOS Pensar en las últimas elecciones norteamericanas como uno de esos fenómenos inesperados y norteamericanos del tipo *The Blair Witch Project,* film barato en hechura y multimillonario en recaudaciones. Nadie esperaba el limbo/dimensión desconocida de Bush & Gore y, seguro, ya se están escribiendo ensayos, comedias, videogames sobre el asunto. 30 y pico de días que conmovieron al mundo y a los americanos, un paréntesis en el orden establecido de las cosas, un loop constante como el de Bill Murray en *Groundhog Day,* uno de esos temas de conversación que abarcan todos los temas y proponen una realidad alternativa. Harrison Ford, dicen, tuvo la astucia de elegir el ojo de la tormenta para dar la noticia de su divorcio y, así, hoy casi nadie sabe que Harrison Ford se divorció. Ni siquiera él.

TRES Ahora, la supuesta normalidad. Bushito –el tipo ese de la sonrisita constante– ya empezó a hablar del "escudo anti-misiles" (saludos a Putin), de Irak (obsesión yanqui que no hace más que poner de manifiesto que las patrias de Reagan y de Saddam son probablemente los dos países más sexualmente retorcidos del planeta y, por lo tanto, no pueden vivir el uno sin el otro) y acaba de nombrar secretario de Estado a Colin Powell, héroe indiscutido e inmaculado de aquella Guerra del Golfo también cortesía de CNN. Es la segunda gran venida de Powell, quien ya estuvo a punto de ser beatificado a mediados de los '90 por el norteamericano medio como "Afroamericano Admirable Cuya Consagración Nos Redime de Nuestras Culpas Para Con Su Raza". El problema es que –justo ahí– Michael Jackson y O. J. Simpson se volvieron un tanto inestables y la opinión pública retrocedió en masa pensando que, bueno, con la furia bíblica de Jesse Jackson y el comicastro de turno y el rapper del momento ya tenemos suficiente por el momento.

CUATRO El retorno de Colin Powell sumado al triunfo de Hillary Clinton en el Senado (quien acaba de recibir U$S 8.000.000 por sus memorias casablanqueras y será, durante los próximos cuatro años, una de las demócratas más poderosas) no hacen más que asentar las bases para los efectos especiales de la próxima gran película, esta vez calculada al milímetro por los grandes estudios. ¿Cómo superar el "éxito" de estas pasadas elecciones? Fácil: enfrentar a la primera mujer norteamericana candidata a la presidencia (en lo que a mí respecta no creo que haya personaje más prometedor que el de Bill Clinton como Primer Damo) con el primer norteamericano de color candidato a la presidencia, y encender los televisores color –blanca versus negro– y a ver qué pasa. Por suerte, cada vez falta menos.

CARTAS

Punto de Encuentro

Por este medio queremos expresar nuestra frustración por la discontinuidad del programa "Punto de encuentro" que conduce la periodista Luisa Valmaggia de 13 a 17 en Radio del Plata - AM 1030. Como oyentes, nos preocupa que una emisora del perfil que tiene la citada radio levante un ciclo donde los oyentes teníamos un lugar para el debate serio y la participación inteligente de mujeres y hombres en la vida pública. Asimismo deseamos manifestarles que al perder estos espacios de opinión en los que acrecentamos conocimientos e interactuamos con el medio, cada uno de nosotros siente que se desvanecen las expectativas de que la radio se integre a la era de la información y conforme algún día la sociedad del conocimiento. Es público y notorio que se ha instalado, en casi todos los medios, una cultura poco profunda, sin pretensiones de brindar ninguna espacio cultural a los oyentes. A los que escuchamos Radio del Plata nos parecía que la "chatura radial" no nos tocaría en suerte, la realidad indica que estábamos equivocados. La pregunta subyacente es *¿qué valor tiene la audiencia a la hora de proyectar la programación? La respuesta es obvia: la audiencia no tiene ninguna importancia*. Les decimos que si bien los directivos de Radio del Plata tienen la potestad de cambiar la programación arbitrariamente, los firmantes tenemos derechos que ejercitaremos, tales como la libertad de elección; la posibilidad de hacer saber que se pierden programas culturales, la presión comercial y de opinión ante eventuales clientes y patrocinadores en el sentido de que esa radio descuida el target de sus oyentes, y sobre todo la fuerza moral y ética para alentar a la conductora y a sus colaboradores para que no pierdan el rumbo y sigan en la misma línea.

Nelly Bembibre
CI: 2.765.610
María Inés Naón
DNI: 3.691.668
Amalia N. Mattio
DNI 5.120.511
Mónica Massini
CI: 5.067.233
siguen más firmas...